







चौथी पुस्तक

पाठ १

प्रार्थना और उपदेश

( १ )

कब मे तुम्हारी राह दिन रात देखता हूँ.  
दया-धन, दया कर दया दिखलाओ तुम ।  
यह तो बताओ तुम दिये किस लोक में हो.  
आओ गीघ सुभे मत और तरसाओ तुम ॥  
राधा के सहित करो मेरे उर में निवास  
और सब मेरी भव-बाधा को मिटाओ तुम !  
जाऊँ मैं कहीं गोपाल शरण तुम्हारा छोड़  
नाम के ही न ने अब मुझ अपनाओ तुम ।

न्याय, दया, सत्य प्रेम का ही अधन-धन तुम  
दाद तुम्हें जग में कहाँ न दूँ नर है  
१. (की भलाई कर मुझ का कमाऊँ सब  
२. पर कर भी न तुम्हें बनना अधन है ।  
३.

मन करवाओ कभी उससे कठोर काम  
 सोचो जरा कितना तुम्हारा मृदु कर है ।  
 आने दो न डर में कदापि मद मत्सर को  
 क्या न जानते हो यह ईश्वर का घर है ॥

चट्टिन शब्द—

दया-धन, भव-बाधा, दिव्य, मृदु, मत्सर, वर ।



- ( १ ) लक्ष्मणाचो जिव्या किस शब्द से बनती है ?
- ( २ ) प्रथम पद्य की अभिलेख दो पंक्तियों में क्या भाव है ?
- ( ३ ) अन्तर्गत कविता की शब्द रचना का क्या अर्थ है ?



महाराज पन्थम जार्ज थोर महारानी मेरी

नृप यह जानने हो कि आनन्द का आनन्दार्थ मे  
 योगियों का गान है और नृप जानें इस भाँति के  
 पदार्थ १ और और पदार्थों के । आनन्द इस र  
 पदार्थ २ और इस र पदार्थ का आनन्द है ।

महाराज पञ्चम जार्ज स्तर्गीय महाराज समथ एडवर्ड  
के पुत्र हैं। परन्तु वे उनके ज्येष्ठ पुत्र नहीं हैं। इसी में  
इन्होंने अपने शासककाल में युवराज के समान टाटबाट में  
जीवन व्यतीत नहीं करना पड़ा। अंग्रेजी भाषा और धर्म  
की शिक्षा पा लेने के बाद वे जहाज पर काम सीखने के  
लिए गए। उस समय उनकी आयु केवल तेरह वर्ष की  
थी। जहाज पर वे एक माधारण मद्दाह की भांति रहते  
और काम करते थे। नाविक विद्या सीखने के लिये इन्हें  
बड़ा परिश्रम करना पड़ता था। यही कारण है कि महाराज  
पञ्चम जार्ज को मल्लाहों और मजदूरों के प्रति बड़ी सहानु-  
भूति है। सन १९०१ में अपने ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु हो  
जाने पर वे युवराज हुए। इंग्लैंड में युवराज विन्स आर्च-  
बिशप कहा जाता है। पिता की मृत्यु हो जाने पर सन  
१९०१ में वे लंदन में राजगद्दी पर बैठे।

[illegible]



उन्होंने यह कहा कि हमारे राज्य में नाना प्रजा एक समान सम्भली जायगी । किन्ता के भी धर्म में एकता न किया समाना और जानि देना तथा वहाँ का विचार न कर योग्य प्रक्रियों को उग पर दिए जायेंगे । उनके शासन-काल में भाग्यवर्ष में कितने ही सुधार किए गए और नई शिक्षा, उद्यम और व्यवसाय की विशेष छुट्टि हुई । उनके पञ्चात सन १८०१ ई० में महाराज सप्तम एडवर्ड भारत के सम्राट हुए । उनके समय में भी भाग्यवर्ष उद्यमि के पथ पर अग्रसर हुआ । पर महाराज पञ्चम जार्ज के सिंहासन पर बैठने ही मनी भाग्य का भाग्योदय हो गया । सन १८११ में महाराज पञ्चम जार्ज महारानी मेरी के साथ भारत में पथारें और दिल्ली में राजसिंहासन पर बैठे । भाग्य के लिये यह पदता ही सदसर था कि ईंग्लैंड का राजा स्वयं आकर भारत के सिंहासन पर बैठे । नभी ने दिल्ली भारत की राजधानी है । महाराज ने भारतीय प्रजा के दिन के लिये कितनी ही बहने अपनी घोषणा में करी । तब से बगैर भारत के शासन में सुधार हो रहा है ।

महारानी मेरी को भी प्रजा के दिन का ध्यान बना रहना है । उनका बड़ा ही मरल स्वभाव है । जब उन्हें हु भी नहा गया । अशुद्धि के प्रान में उनका



अनुराग स्वाभाविक ही है, पर अपनी मना के प्रति भी उनका व्यवहार सदैव प्रेम-पूर्ण रहना है। महाराज पञ्चम जार्ज और महारानी मेरी का गार्हस्थ्य जीवन बड़ा ही सुखमय है। भगवान् उन्हें दीर्घायु करें।

कठिन शब्द—

नाविक विद्या, सहानुभूति, घोषणा, हस्तक्षेप,  
उद्यम और व्यवसाय, अनुराग, भाग्योदय,  
गार्हस्थ्य जीवन, दीर्घायु।

प्रश्न—

- ( १ ) आज़-कल प्रिंस आर्चबिशप कीव हैं ?
- ( २ ) महारानी विक्टोरिया की घोषणा क्या थी ?

पाठ ३

## एक घिसे पैसे की कहानी

मैंग नाम पैसा है। पण्डों में ताँबे की खान में रहता था। वहाँ में रुब में रहता था इसका मुँह कुछ भी पना नहीं। वहाँ में चाँगे और अन्धकार ही अन्धकार था मंमार में कहा गया हो रहा है, इसका मुँह कुछ भी

खबर न थी। मैं बहुत चाहता था कि बाहर चलो और देखूँ कि संसार में क्या हो रहा है। पर खेद की बात है कि मैं बाहर निकलने में असमर्थ था। वहाँ मेरा ऐसा रूप न था जैसा आप अब देख रहे हैं। वहाँ मैं ताँबे के ढेर में गड़ा पड़ा था। वहाँ पड़े-पड़े मेरा जी जैसा धवड़ा रहा था उसे मैं ही जानता हूँ।

परमात्मा की लीला बड़ी विचित्र है। किसी के दिन सदा एक से नहीं रहते। दुःख के बाद सुख और सुख के बाद दुःख, यह बराबर होता ही रहता है। उमीलिये मेरी भी दशा बदली। अब वह कथा सुनिष्, जिस तरह मुझे नया रूप मिला।

एक दिन एक मजदूर ने उस धौरे घर से मुझे खेद निकाला। वहाँ से मैं गाड़ी में लदकर कलकत्ते की टकसाल में गया।

कलकत्ते के कारीगरों ने मुझे आग में गलाया और  
माने में डाल कर गोल बनाया भट्ठा में नपाने में मेरा  
गढ़ माने का नाई नमस्ते लगा मेहदों-रजागी बपो  
का जमा जमा मेरा मेरा आग में नमस्ते का डाल

फिर मेरा घर घर मेरा नाम और मेरा जन्म मरन  
और राधा घर महाराज नमस्ते जन्म का नाम और नमस्ते

छाप दिया गया। इतना सब हो जाने पर मुझे बार-बार निकलने का अवसर मिला।

मैं झोला नहीं हूँ, मेरे बहुत से भाई हैं । हम सब  
देखने में एक ही हैं । हम सब जित हैं । हमारा भी  
मन्य हो जाना है । परन्तु जन्म हमारा ग्यान में होता  
है और हमारा एकमात्र मैं । हमलिये हमारी मायता भी  
द्विती में होनी चाहिए ।

अपेक्षा, अब आगे का हाल गुनिष् । एक दिन एक  
बनिया राम मारको एक धिनी में घर का अपने घर में  
गया । तभी में मैं बगवत दावों-दाव धुव गहा हूँ । मार्यों  
आदमियों के दावों पर मैं धुव आया हूँ । मैं बड़ी-बड़ी  
मन्देवानों मित्रों तरह के दावों में हूँ आया हूँ । यही तरह  
कि बड़े बड़े राजमन्त्रों में भी मैं बगवतके पता गया । मुझे  
बड़ी हिम्मा बड़ीशान ने नहीं गीता । मैं लोगों का बड़ा  
प्यारा हूँ । मुझे लोग बड़ी मान मान में रखते हैं । कोई  
देखी है मारको है तो कोई मन्दुह ५ मारको है । कोई-  
काह ३ मुझे बड़ी में बगवत में है ।

[illegible]

या तो मुझे जो पाते हैं वे ही प्रसन्न हो जाते हैं पर वह लँगड़ा साधु मुझे पाकर अत्यंत प्रसन्न हुआ। उसकी प्रसन्नता देखकर मैंने चाहा कि अब मैं इसी साधु के पास रहूँ। पर वह भी मुझे न रख सका। रख कहाँ से सकता ? बेचारा मारे भूख के तड़प रहा था। दो दिन से उसे एक टुकड़ा भी न मिला था। उसने मुझे एक दूकानदार का दंकर भुने हुए चने ले लिए और उन्हें खाकर उसने अपने प्राण बचाए। दूकानदार ने एक छेद से मुझे एक बक्स में डाल दिया। बक्स में जाने पर मुझे वहाँ मेरे बहुत से भाई मिले। मैं अपने भाइयों के पास थोड़ी देर भी न बैठने पाया था कि बनिये के लड़के ने मुझे एक हलवाई की दूकान पर जा फँका और मेरे बदले में मिठाई लेकर खा गया। मैं इसी प्रकार, कितनी ही दूकानों, कितने ही राजमहलों और कितनी ही छोटी-छोटी भोपड़ियों में घूमता रहा हूँ। मैं अपने घूमने की सारी कहानी कहने लगूँ तो महाभारत का दूसरा पोथा तैयार हो जाय।

घूमने-घूमने मेरा सारा शरीर घिस गया। मैं अपने बुढ़ापे में कलकत्ते की टकमाल में हूँ। अब मैं यहाँ से बाहर नही जा सकता। मैं फिर से गला कर डाला

भाईगा । तब मैं नए रूप में बाहर निकलूँगा तब फिर  
मेरा आदर होने लगेगा ।

■ दिन शब्द—

शीला, टकपाल, द्विज ।

उत्तर—

(१) ऐसा द्विज कहलाने में अभिमान क्यों समझना है ।

(२) टकपाल से निकलने पर ऐसे को भयान का दुःख हुआ  
कहने मत से कहा ।

गाँठ ४

नाथ

बला कर्मों बला पर रज

सहज पर बला कर्मों सज ।

है व द'दुःख न दुःख

है व द'दुःख न दुःख

है व द'दुःख न दुःख

है व द'दुःख न दुःख

झड़ा ! पानी पर चलती नाव ।

देख लो, दिखलाती है चाव ॥

हृदय में भरती है आनंद ।

हमें तो है यह अधिक पसंद ॥

हमें यह सुख पहुँचाती है ।

हमारा जो बहलानो है ॥

गगन में घिरने जब घन घोर ।

बरसता है पानी अति जोर ॥

नाल नद हो जाते हैं पूर ।

फैलता पानी अति हो दूर ॥

नज्म हम निधर घुमाते हैं ।

उपर बस पानी पाने हैं ॥

निरखने नव बरसान-बहार ।

नाव पर हो हम लोग सवार ॥

जहाँ नह लोग न सकने तैर ।

वहाँ नक करने हैं हम मीर ॥

धूमने का सुख पाने हैं ।

गान बसा के गाने हैं ।



रेल में लेते तनिक न काम ।  
 नहीं मोटर का लेते नाम ॥  
 चाहते नहीं हवाई-यान ।  
 नाव पर ही बस तम्बू तान ॥  
 घूमने को हम जाते हैं ।  
 घूमकर वापस आते हैं ॥

नाव गहरे जल पर जिस काल ।  
 चंपल चलती है ढगमग चाल ॥  
 अहा ! करती तब, खूब कमाल ।  
 देखते ही बनता है हाल ॥  
 कभी वह दौड़ लगाती है ।  
 अजी मोटर बन जाती है ॥

चलाते माँझी डाँड़ सुधार ।  
 एक ही साथ, अनेकों बार ॥  
 डाँड़ दिखने ज्यों पंख पसार ।  
 वही जाना चिड़िया जलधार ॥  
 नाव चिड़िया बन जाती है  
 और उड़ती-सी जानी है ॥



रेल का इंजिन, मोटरकार ।

जहाँ सब रहते हैं बेकार ॥

न हाथी, घोड़े देते काम ।

वहाँ 'पर नाव कमाती नाम ॥

अनोखा काम दिखाती है ।

बढ़प्पन मारी पाती है ॥

नाव पर होकर लोग सवार ।

बड़ी नदियों को होते पार ॥

मनी रख अपने ऊपर भार ।

नाव देती उस पार उतार ॥

खेल का खेल खिलाती है ।

काम का काम बनाती है ॥

देखिए, जरा समय का फेर ।

नाव पर होता जो ऊँधेर !

नाव थी जिस गाड़ी पर रही ।

नाव पर गाड़ी है अब बही ॥

समय जब पलटा ग्वाना है ।

काम उलटा हो जाता है ॥

कठिन शब्द—

दंग, घाय, गगन, निरखते, यान, अनोखा,  
चपल, कमाल, माँझी ।

प्रश्न —

(१) पलटा खाना, मान कमाल, घाय दित्तज्ञाना और देगने  
बनना में क्या अभिप्राय समझने हो ?

(२) “खेत का खेत” और “बान का बान” का क्या अर्थ है ?

पाठ ४

## पशु-पक्षियों का आपसी मेल

यह तो सभी जानते हैं कि हमारी भाँति पशु-पक्षी भी  
खाते-पीते, सोने-जागते और मरते-जीते हैं। परन्तु बहुत  
से लोग यह नहीं जानते कि पशु-पक्षी भी आपस में  
मेल रखते हैं। हम तुम्हें पशु पक्षियों की मस्ती कहानियाँ  
सुनाते हैं।

लाग बरबाद कुत्ते पालने हैं कुत्ता अपने स्वामी को  
बहुत चाहता है, यह तो सभी जानते हैं परन्तु कुत्ता दूसरे  
पशु-पक्षियों से भी पल रख सकता है यह कम लोग  
जानते हैं।

एक मनुष्य को पशु-पक्षी पालने का बड़ा शौक था। उसने यह देखने के लिये कि पशु-पक्षी परस्पर कैसा व्यवहार करते हैं, अनेक पशु-पक्षी पाँछे। उस मनुष्य ने जब इन सबको एक ही स्थान में रक्खा तब पढ़ने उन्हें बहुत बुरा मालूम हुआ। कभी कभी वे परस्पर लड़ने लगते थे परन्तु धीरे धीरे उनमें मेल होने लगा और पदोसियों की भीति रहने लगे। यही नहीं, कुछ दिनों में उनमें ऐसा मेल हो गया जैसा कि एक ही परिवार के लोगों में होता है।

कभी कभी मुर्गी कुत्ते की पीठ पर बैठ जाती थी और कुत्ता बुरा न मानता था। बिल्ली और तोते का बैर मसित है, परन्तु यहाँ तोता और बिल्ली भी हिलमिल कर रहने लगे। ये सब पशु-पक्षी ऐसे हिल-मिल गए कि एक दूसरे के बिना उन्हें चैन नहीं पड़ता था।

अब दूसरी कहानी सुनो। एक घर में कई बच्चे थे। उन्होंने एक बिल्ली पाल रखी थी। कुछ दिनों में उपरान्त उन बच्चों के लिये उनके माँ-बाप ने कहीं से क खरगोश के बच्चे भी मगाए। ये बच्चे इनने छोटे थे कि अभी अपने आप दूध भी न पी सकते थे। कपड़े के टुकड़ों को दूध में भिगाकर और मुँह में निचाड़कर उन्हें दूध पिलाया जाता था। दिन भर तो लटके इन बच्चों को लेकर म

खेलते रहे । जब संध्या हुई तब यह चिन्ता हुई कि रात में खरगोश के बच्चों को कहाँ सुलाया जाय । दर यह था कि कहीं ऐसा न हो कि बिल्ली उन पर दृष्ट पड़े और उन्हें मार डाले । इस बात की जाँच करने के लिये उन लोगों ने बच्चों को बिल्ली के आगे डाल दिया । बिल्ली उन्हें देखकर न गुराई और न भपटी । यही नहीं, वह अपनी जीभ से उन्हें चाटचाट कर अपना स्नेह प्रकट करने लगी । तब से वे बच्चे बिल्ली ही के साथ रहने लगे । वे रात को उसी के पास सोते थे । बिल्ली स्नेहपूर्वक उनकी देखभाल करती थी । जब बच्चे बड़े हो गए तब वे कभी कभी छेड़-छाड़ कर बिल्ली को तंग भी किया करते थे । परन्तु इससे बिल्ली घुरा न मानती थी ।

जिन लोगों के यहाँ गाय और कुत्ता दोनों पले रहते हैं उन्होंने अवश्य उनको स्नेहपूर्वक खेलते देखा होगा । कभी कभी वे भूठी लड़ाई भी करने लगते हैं । परन्तु यह लड़ाई प्यार की होती है । वे एक दूसरे को चोट नहीं पहुँचाते ।

घोड़े अपने स्वामी में बहुत प्यार रखते हैं । युद्ध में सवारों का घोड़ा में बड़ा सहायता मिलता है । कड़े वारणमा दूआ है कि घोड़े ने अपने प्राण देकर अपने स्वामी के प्राण बचाए हैं । चारों ओर न गाना गाना गाना

रहती है तो भी घोड़ा अपने स्वामी के पास खड़ा रहता है ।

सिंह बड़ा भयानक पशु है । उसके हृदय में दया नहीं होती । परन्तु वह भी मनुष्यों से दिल मिल जाता है । एक मगरमट करनेवाली कम्पनी के पास कई सिंह थे । एक रात को खेल हो रहा था । जब घोड़ों के तरह-तरह के चमत्कार दिखाए जा चुके तब सिंह की बारी आई । एक पहलवान ने सिंह से कुश्ती लड़ी । पहलवान ने सिंह के मुँह में हाथ डाल दिया । वह कुछ न बोला । ऐसा प्रतीत होता था मानो वह एक बालनू हुआ है । फिर एक बकरा भी सिंह के साथ खेलना रहा । कभी कभी वह डमरू ऊपर बढ़ जाता था और कभी नीचे में हाँकर निकल जाता था । मरुती जान यह है कि क्या मनुष्य और पशु-पक्षी सभी में प्रेम का भाव होता हुआ है ।

कहते हैं—

स्नेहपूर्वक, भयानक, चमत्कार, प्रतीत, भाव ।

प्रश्न

१. इस कहानी में कौन कौन कौन से पात्र हैं ?
२. कम्पनी में कौन कौन से काम हैं ?
३. कौन कौन से खेल हैं ?

पाठ ६

## राजिम

सिदाश के पहाड़ों से निकल कर महानदी धमतरी समीप में बहती हुई राजिम पहुँचती है। धमतरी के समीप खेतों साँवने के लिये नहरें बनाई गई हैं जिनमें महानदी का जल लिया जाता है। राजिम में जीवलोकन का मन्दिर है। राजिम के समीप पैरी तथा गार्ड नदियों का सङ्गम हुआ है। सङ्गम के पास रेत में एक पक्के ढोले पर कुन्नेश्वर महादेव का मन्दिर है जिसके ऊपर एक छतदार पीपल का वृक्ष है। कभी कभी मन्दिर का चवूतरा नदी की जलधारा में डूब जाता है।

पहले जब रेल न थी तब उत्तरी भारत के लोग राजिम होकर अथवा रत्नपुर से शबरीनारायण होकर जगन्नाथजी की यात्रा कां जाते थे। कोई कोई सम्बलपुर पहुँच कर महानदी में नाका द्वारा यात्रा करने, और जगन्नाथजी पहुँचने थे। वहाँ में राजिम या शबरीनारायण में नाका द्वारा जाना भी संभव है क्योंकि उस समय नदी में जल पर्याप्त रहता है। जगन्नाथजी के यात्रियों का विश्रामस्थान होने के कारण राजिम, शबरीनारायण, आदि स्थान नाथ माने जाने लगे। वहाँ मन्दिर, घाट, धाम

शालाएँ आदि बन गईं तथा संस्कृत-पाठशालाएँ भी खुल गईं । शिवरात्रि के अवसर पर कुण्डेश्वर महादेव के दर्शन के लिये बड़ी भीड़ होती है, वही भीड़ राजीवलोचन भगवान् के दर्शनों को आती है । वही समय राजिष के मेले का है ।

भगवान् राजीवलोचन का मंदिर एक ऊँचे चबूतर पर एक बड़े धरे के भीतर बना है । बाहरी खंभे के ऊपर परपर पर एक शिलापेख है । इस मंदिर के पुजारी ब्राह्मण नहीं हैं । आस-पास और भी कई एक मंदिर हैं और कुछ मंदिरों के खंडहर हैं जिससे अनुमान होता है कि राजिष प्राचीन काल से हिन्दुओं का तीर्थस्थान है ।

शिवरात्रि से आरम्भ होकर एक मास तक यहाँ मेला लगता है । एक महीना खूब चढ़ल पड़ल रहती है । मेले के बाजार में यात्रियों की आवश्यकताओं की विविध वस्तु मिलती हैं । कई व्यापारियों की वार्षिक आमदनी का समय-यह मेला ही है । मेले में खिलौने तथा बिनो के पदार्थ खूब बिकने हैं । व्यापारियों में जो बाजार-कलिया जाता है वह मेले के पंच में व्यय होता है । यद्वा नागपुर रेलवे की एक छोटी शाखा रायपुर में अमनपुर शानो हुई राजिष के मापने की बस्ती, नवाशरा से आती है । इसी लाइन की एक दूसरी शाखा अमनपुर से अमनपुर चली जाती है ।

सायः देखा जाता है कि मार्चीन मन्दिर स्थानों में परे बड़े इमली के वृक्ष बहुतगन में पाये जाते हैं। युक्त-प्रदेश में श्योधा और मध्यप्रदेश में धमश तथा रत्नपुर इसके प्रमाण हो सकते हैं। गजिम में भी इमली के वृक्ष बहुत थे। परन्तु वे कोयला बनाने के लिए काट दाने गए हैं। फिर भी बहुतों वृक्ष खड़े हैं। उन्हें देखकर इस स्थान की मार्चीनता का अनुभव होता है।

संस्कृत पाठशाला के अतिरिक्त यहाँ एक अच्छे शालाभवन में एक बर्नाबयूलर मिट्टिल स्कूल भी लगता है।

गजिम से ५ मील की दूरी पर महानदी के तट पर चम्पारण्य नामक एक पवित्र स्थान है, वहाँ पर कभी किसी जैन साधु ने निवास किया था। अब भी जैन बाढ़वा उस स्थान के दर्शनों की अभिलाषा से वहाँ जाते और ठहरते हैं।

पाठन शब्द—

सम्भव पर्याप्त शिलालेख अनुमान,  
राजीवलीचन अनुभव अभिलाषा।

प्रश्न—

१। कुल ३३ जैन २। ३ मन्दिर ३। ४ जैन ५। ६

७। ८ जैन ९। १० जैन ११। १२ जैन १३। १४

१५। १६ जैन १७। १८ जैन १९। २०



पाठ ७

## आनन्द का स्वरूप

भीख माँगकर नित खाते हैं,  
चियड़े भी पा जाते हैं ।  
जोड़-जाड़कर जिन्हें ओढ़ ये,  
अपना समय बिताते हैं ॥

कहाँ रात को सोना होगा,  
खटका रहना है दिन-रात ।  
गर्मी जाड़ा सभी समय में,  
हो चाहें अचिरल बरसात ॥

सुख का कुछ भी नाश नहीं है,  
नो भी देखो ई यह शाल ।  
खड़े यहाँ ये यों हँसते हैं,  
पानो शय लगा हो माल ॥

किन्तु नहीं, यह बात नहीं है,  
दृष्टा इन्हें है पशु का ध्यान ।  
इमानिये दुख भूल गया है,  
उनकी कृष्णा घन में जान ॥



कठिन शब्द—

अधिरस, माल, करुणा ।

प्रश्न—

(१) अमली आनन्द क्या है ?

(२) घनी से अधिक साधु क्यों प्रसन्न रहता है ?

पाठ ८

## ध्रुव-चरित्र

ऐसा कौन पढ़ा-लिखा हिन्दू होगा जो मनु महा-  
के नाम से परिचित न हो । ये बड़े धर्मात्मा राजा  
महर्षि हैं । इन्हीं के पुत्र उत्तानपाद के यहाँ ध्रुव ने  
लिखा । ध्रुव की माता का नाम मुनीति था । इ  
एक सौतेली माता भी थी, जिसका नाम मरुधि  
उत्तम इमो सौतेली का का बड़ा था । उत्तानपाद सु-  
योग ध्रुव का रूप तथा मुनीति योग उत्तम को अ-  
प्यार करने थे ।

एक दिन राजा उत्तानपाद अपने दूसरे बेटे  
का गार्हा यज्ञ कर रहे थे मन्त्रों को उत्तम



माता सुरुचि भी बैठी थीं। ध्रुव खेलते-खेलते राजा-  
पास पहुँचकर गोदी में बैठने का इशारा करने लगे। सुरुचि  
से यह न देखा गया। उसने ध्रुव से कहा—बच्चा  
तुम्हारा जन्म दूसरी माता से हुआ है, अतः तुम इन  
गोदी में नहीं बैठ सकते। यह गोदी केवल मेरे ही  
के लिये है।

सश्रिय-बालक ध्रुव यह बचन न सह सका। उस  
कोमल हृदय में बड़ी चोट लगी। वह रोता हुआ अगले  
माता के पास गया। सुनीति ने उसको पुचकारकर  
उसके रोने का कारण पूछा। ध्रुव ने सारी बातें  
सुनाई। अपने बच्चे के प्रति सौत का यह कठोर व्यवहार  
देखकर सुनीति बड़ी उदास हुई। उसने दुःख के स  
ध्रुव से कहा—हे पुत्र, यह सत्य है कि तुम अपने पिता  
के प्यारे नहीं हो। जान पड़ता है कि हम लोगों ने  
जन्म में कोई बड़ा पाप किया है, जिसका फल अब  
लोगों के भोगना पड़ रहा है। अस्तु, तुम्हें मन्नोप कर  
चाड़िये; जो माग्य में जाना ४ बड़ा मिलता है। ५  
तुमको इन बातों से दुःख हुआ ४ तो पुण्य करो, धर्म  
बनो, आरंभ सर्वक मित्र बनकर रहा। यदि तुम ये  
काम तो मंगार की मार्ग सम्पानियां तुम्हारे पीछे-प  
फिरन लगती।

यह सुनकर ध्रुवजी ने कहा—हे माना, सुगन्धि के बचनों ने मेरे हृदय पर ऐसा घोट पहुँचाई है कि तुम्हारी जल उसमें नहीं टहनती। अब तो मेरे जी में घटी है कि मैं अन्तर्दा कार्यरत करके मैं ऐसा पद प्राप्त करूँ जो ज्ञान के किम्वी पौ न मिला हो। मेरे भाई उद्यम पिताजी का क्या हुआ राज्य भागें। मुझे दूसरे काँ दी हुई वस्तु मँना सन्द भी नहीं। मैं ऐसी वस्तु लूँगा जो ज्ञान तरा मेरे हृदय पिताजी को भी मान्य नहीं हुई।

यह कहकर ध्रुवजी घर में निकल पड़े। किमी प्रणय में कुछ कर्षण टहरें हुए थे। उनसे ध्रुवजी ने अपनी सब व्यवस्था कही और उनसे सहायता माँगी। शीघ्र नामक कृषि ने उनसे कहा—हे राजकुमार ! जो लोग अविनाशी परमात्मा की आराधना नहीं करते उनको ईश्वर ध्यान नहीं मिलता। इसलिये, तुम अविनाशी भगवान की आराधना करो। इसी तरह मत्स्यक कृषि ने उन्हें परमेश्वर की आराधना करने को ही कहा। नृपति ध्रुवजी ने उनसे आराधना करने की रीति-रिवाज का प्रश्न किया। कृषि ने उन्हें इसका यथेष्ट रूप से शिक्षा दी।

यह बातें जानकर ध्रुवजी मत्स्यक प्रणाम कर वहाँ से मधुवन की चला गये वहाँ पहुँचकर, जिस तरह कृषि ने

ने बतलाया था उसी तरह, वे तपस्या करने लगे उन्होंने अपनी इन्द्रियों और मन को रोक लिया । ईश्वर की आराधना में ऐसे लग गए कि उन्हें कुछ खराबी न रही । वे समझने लगे कि हमारे हृदय में भगवान् हैं । वे जन्मी का ध्यान करने लगे ।

अच्छे काम में तो अनेक विघ्न हुआ ही करते हैं । एक दिन कोई स्त्री मुनीति का रूप बनाकर ध्रुवजी के पास आकर कहने लगी—प्यारे पुत्र, तुम्हारी आयु अभी खत्म करने योग्य नहीं है, अभी तो तुम्हारे खेलने-कूदने की समय है । इस कठिन तपस्या को त्याग दो यदि तुम इस इच्छा को नहीं छोड़ोगे तो तुम सामने ही में अपने शरीर का अन्त कर दूँगे जब इस पर भी ध्रुवजी का ध्यान न दिना वह पर कहर चली गई कि हे पुत्र, देख, भयङ्कर राक्षस ब्रह्म लिए हुए तेरे सामने खड़े हैं यहाँ से भाग जा ।

मुनीति के चले जाने पर देवताओं के भेजे हुए अनेक भयङ्कर राक्षस उनकी तपस्या में नाना प्रकार में विघ्न डालने लगे । पर, ध्रुवजी पूर्ववत् ध्यान में पान रहे । राक्षसगण हाँकर चले गए ।

यह देखकर देवता बहुत डरे । वे भूट भगवान्

पास जाकर प्रार्थना करने लगे कि हे महानन्, ध्रुव को  
हीन हो प्रसन्न करना चाहिए, वह बड़ी योग तपस्या  
कर रहा है। हे प्रभो ! कृपया तुरन्त जाकर उसकी कामना  
कीजिए।

यह प्रार्थना करके देवता अपने-अपने निवास-स्थान  
पति लौटकर चले गए। और भगवान ध्रुवजी के पास  
पहुँचकर बोले—प्रभो ध्रुव ! तुम्हारी तपस्या, प्रेम और  
कठिन आराधना से हम प्रसन्न हुए हैं। अब तुम जो  
बेबादो हो बर माँगो।

भगवान का वचन सुनते ही ध्रुवजी प्रेम से बिदल  
हो गए। उन्होंने आँखें खोलीं। वे भगवान की स्तुति  
करना चाहते थे, पर करते कैसे ? उन्होंने पढ़ा-लिखा  
भी था ही नहीं। भट उनको चरणों पर गिर पड़े और  
भगवान से कहने लगे कि यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं  
तो ऐसी कृपा कीजिए कि जिससे मैं आपकी स्तुति कर

सके। मैं चाहता हूँ कि आपकी महिमा गाऊँ, पर  
हमप्रमथ है। यह सुनकर भगवान न अपना शब्द ब्रजवासी  
को सुनने लगा दिया। उसके लगते ही ब्रजवासी बिना पड़े ही

अब विद्याओं में पाण्डित्य हो गए और स्तुति करने लग

स्तुति के उपरान्त भगवान न ध्रुव से बर माँगने का  
हवाला दिया। पर ब्रजवासी न उलझ दिया कि आपके प्रसन्न होना



से मेरा सब श्रम सफल हुआ । अब मुझे किसी व  
की चाह नहीं रही । परन्तु भगवान ने वरदान  
सम्बन्ध में आग्रह किया । तब ध्रुव ने कहा कि मैं  
अन्तर्गामी हूँ । फिर भी, मैं कहता हूँ कि मेरी सीने  
या ने मेरा निरादर किया है, इसलिये आप मेरे लिए  
कोई ऐसा स्थान दीजिए जो आज तक किसी को  
मिला हो ।

भगवान ने कहा कि अच्छा, तुमने जो रागा  
मैंने दिया । तुम्हारी माता भी तुम्हारे पास ही ऊँचे स्थान  
में सारा बनकर रहेगी ।

ध्रुवजी की मनोकामना पूरी करके भगवान  
गए । ध्रुवजी भी बहुत दिन तक सुख भोग कर  
लोक को चले गए । उनकी माता भी उन्हीं के  
सबसे ऊँचे लोक में गई । आकाश के जिस तारे को  
नाग कहते हैं वही ध्रुवजी का लोक है ।

काटन गद्य—

कामल, पुचकार अस्तु मारुध, संपत्ति  
अरण्य व्यथा अधिनाशा तदुपरान्त, साराध  
यद्यप्युक्त विघ्न पर्वत विह्वल पारंगत, सा  
अन्तर्गामी निगदर मनोकामना ।

प्रश्न—

(1) रिम सात में ध्रुव में चित्त में हतनी घोट पहुँची कि ये नपाम्या करने में लिये धन में बसे गए ?

(२) ऊँचा स्थान हिमको मिलता है ? ऊँचा स्थान पाने के लिये कौन सा साधन है ?

(१) भयलारा किसे कहते हैं ?

ਧਾਠ ੨

## सुरभी का सन्नति-प्रेम

देवताओं के मुखों का नाम की एक गी थी। उस लोक का सब गो-जानि इसी में उत्पन्न हुई थी। एक दिन मुखों देवताओं के राजा इन्द्र के सामने जा खड़े हुए। उनके बड़े बड़े मुखों आगे से आगे बढ़ निकले। इन्द्र ने पूछा : 'कहाँ ?' तो हमें विनम्र विनम्र कर गये। गी रहा है।' इन्द्र हमें माँ का कह रहे हैं। जिसके कारण मैं हमें, वह कहेंगे। क्या इन्द्र पर कोई आश्रित आ गये हैं।

सुभा: देवराज. मुभा: पर न' काह अपनि नहा  
आ: आ' न मुभा: अपने लिये कल रहन' हा हे भरा

सारा दुःख मेरी सन्तान के कारण है । जिस माता की सन्तान का जीवन इतना कष्टकर हो वह सुख से कैसे रह सकती है ?

इन्द्र—भला बता तो सही, मेरी सन्तान को क्या कष्ट है ?

सुरभी—महाराज ! उसके कष्टों का ठिकाना है ! आप भी देखते होंगे कि किसान जिन बैलों के कठिन परिश्रम से इतना अन्न उत्पन्न करते हैं उन्हीं के साथ कैसा घुरा घर्ताव करते हैं । उन्हें इल में जोतने और उनसे दिन भर कठिन परिश्रम लेते हैं । उनमें से कई भत्तों मरने के कारण निर्वल हो जाते हैं और खेतों के ढेलों पर पैर न जमने के कारण गिर गिर पड़ते हैं । तिस पर भी ये निष्ठुर किसान उनकी पूँछ मरोड़ मरोड़ और मार मार उन्हें पीड़ा पहुँचाने हैं । गाड़ीवान तथा बंजारे भी मेरे इन पुत्रों पर सनिक भी दया नहीं करते । इन्हीं के दुःख से मैं सदा दुःखित रहा करती हूँ और आपकी शरण में न्याय की प्रार्थना करने आई हूँ ।

इन्द्र — मेरे पुत्रों में मैं कितने ऐसे दुःखी हूँ ? क्या उनकी संख्या अधिक ?

सुरभी—महाराज ! अधिक क्या, मायः सभी को महा दया है । हे भगवन ! इन कष्टों को देखकर मुझे

रात गती रहती हैं। इसीसे मैं इतनी व्याकुल हो दिन

महाराज इन्द्र भी सुरभी का दुःख देख उसके पुत्रों  
के क्लेश कम करने के लिये प्रयत्न करने लगे। उनकी  
प्राज्ञा पाते ही मेघों के दल आकाश में फैल पानी बरसाने  
लगे। भूमि के गीलों होने से चलो का वृन्द कुछ दूर  
गया।  
उन शब्द—

देवलोक, सन्तति-प्रेम, विलख, दल।

- 1) सुरभी इन्द्र के पास क्यों गई ?
- 2) सुरभी ने अपनी सन्तान के दिन दिन क्यों को सुनाया ?
- 3) इन्द्र ने किस प्रकार सुरभी की नहायता की ?

पाठ १ :

### रहीम के डोहे

‘वन मन क, प्रवा न के नान  
ये प्रभु’ नान खे नन ‘नान क, न  
कः लखन है, वन लखन नान के  
दाना? लखन दाना मन मेव

रहिमन याचकता गडे, बडे छोड है जात ।  
 नारायण हूँ को मयो, बावन आंगुर गात ॥ ३ ॥  
 नाद रोभ तन देत मृग, नर-धन देन ममेत ।  
 ते रहीम पशु ते अधिक, रोभेहु कछु न देत ॥ ४ ॥  
 जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।  
 धारे उजियारो लगै, बडे आंधरो होय ॥ ५ ॥  
 रहिमन श्रीमुख नयन हरि, जिष दूत प्रगट करेय ।  
 जाहि निकाशे मेह ले, कस न भेद कहि देय ॥ ६ ॥  
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।  
 रहिमन मज्जरी नोर को, तऊ न छाड़त छोह ॥ ७ ॥  
 दुरदिन पड़े रहीम कहि, दुरयल जैयन भागि ।  
 ठाढ़े हजत घूर पर, जव घर लागनि आगि ॥ ८ ॥

कठिन शब्द—

बेलि, दोनबन्धु, याचकता, बावन, गात, नाद  
 धारे, बड़े, मीन, घूर ।

प्रश्न—

- (१) नारायण बावन आंगुर कस दए ।
- (२) धारे आँख बडे इन दो शब्दों का समझाया ।
- (३) 'तऊ न छाड़त नह' का अर्थ समझाया ।

## पृथ्वी

पृथ्वी देखने में चपटी जान पड़ती है। परन्तु वह चपटी नहीं है, वह नारङ्गी के समान गोल है। उसके ऊपर और नीचे का भाग थोड़ा चपटा है।

पृथ्वी के गोल होने के कई प्रमाण हैं। पहला प्रमाण तो यह है कि जो मनुष्य पृथ्वी की प्रदक्षिणा करने को निकलते हैं वे प्रदक्षिणा करके जहाँ से चलते हैं वहीं आ जाते हैं। यदि पृथ्वी गोल न होती तो मनुष्य कहीं से कहीं पहुँच जाते।

दूसरा प्रमाण ग्रहण का है। पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमते घूमते जब सूर्य और चन्द्रमा के मध्य में आ जाती है तब उसकी गोलाकार छाया चन्द्रमा पर पड़ती है। इस छाया को देखने से जान पड़ता है कि पृथ्वी गोल है।

तीसरा प्रमाण यह है कि समुद्र में दूर से जब जहाज किनारे का झण्डा आने दे तब एक साथ हाँवे पूरे नहीं दिखलाते हैं। पहले उनका ऊपरी भाग दिखलाता है, फिर कुछ देर में उनके बीच का भाग दिखलाता है, और अन्त में उनके नीचे का भाग दिखलाता है।

देता है। यदि पृथ्वी मोल न होनी, तो ऐसा न हो  
दृष्टि पड़ते ही जराब पूरा दिखलाई देने लगता।

पृथ्वी की गति दो प्रकार की है। एक  
नाम दैनिक गति और दूसरी का नाम वार्षिक  
है। चौबीस घंटे में पृथ्वी एक बार अपनी  
पर घूम जाती है। इस घूम जाने को दैनिक  
कहते हैं। दिन और रात इसी दैनिक गति के कारण  
है। पृथ्वी का जो भाग सूर्य के सामने रहता है वही  
होता है। और जो उसके सामने नहीं रहता वही  
होती है।

पृथ्वी अपनी कील पर घूमता हुई आगे  
बढ़ती जाती है और ३६५ दिन ६ घंटे में सूर्य के  
आगे घूम आती है। इस गति का नाम वार्षिक गति  
सूर्य के चारों ओर घूमने में पृथ्वी को जिसना  
लगता है उसको वर्ष कहते हैं। एक वर्ष ३६५ दि  
होता है; परन्तु प्रतिवर्ष सूर्य की परिक्रमा में पृथ्वी  
मात्र ६ घंटे अधिक लग जाते हैं। इसलिये हर चौथे  
फरवरी बढ़ाने में २ दिन बढ़ाकर उसको २९ दि  
करना पड़ता है।

रत्न पर मन्त्रा दान ग जेम् । कनार के वृक्ष चलने  
दिखाई देने २ वेम ॥ ६५ जागा के मुख चलना

दिखलाई देता है और पृथ्वी अचल जान पड़ती है। पान्नु यह बात ठीक नहीं है। पृथ्वी के घूमने के कारण ही सूर्य सबसे पूर्व को और और मन्थ्या के समय पश्चिम की ओर दिखलाई देता है।

पठित शब्द—

प्रदक्षिणा, दैनिक, अचल, धुरी।

प्रश्न—

- (१) पृथ्वी की गोलाई प्रदक्ष के समय कैसे प्रमादित होती है ?
- (२) पृथ्वी की दो प्रकार की गति के नाम लो।
- (३) दिन और रात होने का कारण क्या है ?

पाठ १०

फसल के शत्रु

जिस न जिस दिन में खेत जाता है उसी दिन से कतने ही जवश का सामना करना पड़ता है। फसल पर कई जवश होते हैं। कहा जाता है कि फसल पर जवश है, कहा जाइया जाना है और कहा काट जाना है।



कर देते हैं। फिर भी ईश्वर की दया से इनकी  
अच्छा है कि फसल के इन शत्रुओं में आपस में भी कै  
रहता है। वे एक-दूसरे को भी खा जाते हैं। बड़ी-बड़ी  
चिड़िया छोटी चिड़ियों को मार डालती है और छोटी  
चिड़िया कीड़े-मकौड़े खाकर फसल को बचा  
है। यदि ऐसा न होता तो किसान की कुशल नहीं थी।

फिर भी इन शत्रुओं से बढ़िया फसल को  
हानि होती है। बेचारा किसान तो गर्मी-सर्दी सहकर  
तैयार करता है और ये लोग उसे खा जाते हैं। पहले  
बनलाया जा चुका है कि खेतों के शत्रु जंगली पशु या  
होते हैं। ये खेतों को कभी-कभी एक सिरे से दूसरे सिरे  
तक उजाड़ देते हैं। घर के पालनू पशु भी कभी  
फसल नष्ट कर डालते हैं।

पशुओं और पक्षियों से खेत की रखवाली की जा  
सकती है, इसलिए वे किसान को अधिक नहीं अवरुद्ध  
आवश्यकता होने पर वह खेत में फोवड़ी डालकर रक्ष  
लगता है और पशु-पक्षियों को भगाता रहता है। परन्तु  
किसान के लिये छोटे छोटे कीड़ों का सामना करना बहुत  
कठिन है। ये कीड़े खेत के प्यायों के मायने ही से  
हा नष्ट करके रहते हैं। बात यह है कि ये इनने छोटे-छोटे  
और मरना वे इनके अधिक हानि है कि किसान उनका कु

नहीं कर सकता । बेंबल कुछ सिद्धियाँ हो ऐसी जानी  
गो इन पाँदों को खा जाती है । गलगलिया, मेना,  
पोदक, फोला और तड़ियल आदि सभी ऐसे पाँदों  
खाया करते हैं ।

शरहम फगल को नष्ट करनेवाले पाँदों का कुछ  
पैना पड़ेगा । दीमक ऐसे पाँदों में से एक है । यह पाँदा  
नी के भीतर रहता और पाँधों को जड़े खा डालता है ।  
उसे बचने के लिये खेत में पानी देने रहना चाहिए और  
। पार तोतर भी पाल लेना चाहिए क्योंकि मोहर  
।मरी को खा जाते हैं । दीमक जिस खेत में लग जाती  
उसके पाँधें मृत्त मृत्तकर गिरने लगते हैं । दीमक बहुत  
ख के खेतों में लगती है । इससे बचने के लिये  
योग गन्ने के बीज (ईख के टुकड़ों) में तारफोल लगा  
कर बोते हैं या नीम की मली पानी में घोलकर उसमें  
बेन मीचते हैं ।

तिनली को ता सभा ने उड़ने देखा होगा । पहले  
तिनली एक काट के रूप में रहती है । वह भी बहुत  
हानि करता है । इसके और पानिया खाकर हा  
रहता

एक कड़ा भात जाना है वह अलम सगमा आदि  
में लगता है वह कड़ा खेत हर जगह के जाना

के समान, होता है। फल, फूल, पत्तियाँ और भी इन सभी को यह कीड़ा खा लेता है। इसके लग जाने फसल किसी काम की नहीं रह जाती।



एक कीड़ा मकोड़ा कहलाता है। यह ऊँच और के पौधों में लगता है। पौधे का वह भाग, जहाँ यह ल है, भीतर से खोखला होकर लाल रंग का हो जाता

इनके सिवाय और भी न जाने कितने परा कीड़े होते हैं, जो खेतों को नष्ट करने में लगे रहते बहुत से कीड़े जिस भग के वे शत्रु होते हैं उसी के पानों में रहकर अपने को छिपाए रहते हैं। हमसे छि उन्हे गान नहीं पानों में ये काड़े कमल के साथ भी बहल करके हैं। जब कमल उगता है तो वह भग के रहने में जब वह पककर मुरा होने ल ना व भी उगता जानें है।

इन फीटों में खनने से भी फीटें खनने हैं ।  
 जिस बदल-बदल कर खाना । जिस पौधे से जो खाने  
 , उस पौधे के न पाने में ये सब जानें  
 यह पौधे मिलाकर खाने से भी लाभ होता है ।  
 तत्काल में कुछ भोरे पौधों में लगा हो । न  
 से जन्मा देने से बहुत लाभ होता है ।  
 तो फीटों भग जानें हैं । खेतों की में  
 ला देने से फीटें प्रकाश देवपर रहते  
 ल कर मर जाते हैं । फीटें खाने  
 । पाल रखने में भी फीटें खाने  
 से यही सावधानी के साथ इन फीटों  
 की रक्षा करनी चाहिए ।

निम्न अर्थ—

पाठ १३

## कयीर के दोहे

साँच बराबर तप नहीं झूठ बराबर पाप ।  
 जाके भीतर साँच है ताके भीतर आप ॥१॥  
 शील रत्न सब ते बढ़ी सब रत्नन की ग्यान ।  
 तीन लोक की संपदा बसी शील में आन ॥२॥  
 गोपन गजपन यानिपन सँ रत्न धन खान ।  
 जब आर्वि संतोष धन सब धन धूरि समान ॥३॥  
 मेरा मुझको कुछ नहीं जो कुछ है मेरा तोर ।  
 तेरा तुझको साँपला क्या लागे है मोर ॥४॥  
 दुरबल को न सताइए जाकी मोटी हाथ ।  
 मुई खाल की साँस से लोह भस्म है जाय ॥५॥  
 या दुनिया में आई के छोड़ देइ तू पैठ ।  
 लेना है सो लेइ ले उठी जात है पैठ ॥६॥  
 ऐसी शानी बालिए मन का आपा खोप ।  
 आग्न को शीतल करे आपो शीतल होय ॥७॥  
 पाया कहै कुम्हार मा न क्या रूपे मोहि ।  
 इक दिन जेमा होइगा मे रूधू या मोहि ॥८॥  
 जहा दिया नह रम्य न जहा लोभ नह पाप ।  
 जहा काय नह काल है जहा ज्यो नह आप ॥९॥

साँचे थ्राप न लागई साँचे काल न खाइ ।  
साँचे साँचा जो चले ताको काह नसाइ ॥१॥

कठिन शब्द—

साँच. बाजि, धूरि, पैठ, शीतल, थ्राप, नसाइ ।  
रन—

- (१) सत्य, शील और संतोष की महिमा वर्णन करो ।
- (२) दुर्बल को सताने से क्या होता है ?
- (३) जहाँ दया तहाँ धर्म है—इसका क्या अर्थ है ?

पाठ ६४

## रैमसे मैकडानल्ड

मेरा जन्म स्काटलैण्ड के एक छोटे से ग्राम में हुआ था। इस गाँव के बहुत से लोग कृषक हैं। वे मजदूरी माँकर अपना जीवन-निर्वाह करने हैं। मैं उन्हीं किसानों में एक था।

मेरा विद्याया-जीवन साधारण था। मैं सुन्दर बगोचों में घूम करता और टालों पर खेना करता था। मेरा और



मेरा मन बहुत लगता था। मुझे कृपक-जीवन बहुत ही थारा था। किसान हल चलाते और गाते तथा मैं वोणा बजाता था। वसन्त में सारा देहात उनके मधुर संगीत से भर जाता था।

मेरी इच्छा विश्वविद्यालय में भी पढ़ने की थी। दीनता के कारण वह सफल नहीं हुई। पर मुझे उसके लिये दुःख नहीं हैं। मेरा तो प्रबल विश्वास है कि विश्वविद्यालय में पढ़कर बहुत से लोग सुघरने की जगह बिगड़ जाते हैं।

विज्ञान पढ़ने की मेरी बड़ी अभिलाषा थी। परन्तु मेरे पास पैसा न था। मैं लन्दन गया। मेरे कई दिन नौकरी की खोज में ही लग गए। उस समय मेरे पास एक फूटी कौड़ी भी न थी। मुझे पहला काम, जो वहाँ मिला, वह लिफाफों पर पना लिखना था। पर वह काम भी थोड़े दिनों का था। उन दिनों मुझे बड़ी चिन्ता थी, क्योंकि मैं जानना था कि लन्दन में बिना पैसे और बिना नौकरी के दिन काटना कठिन है। अन्त में मुझे एक मुनाम का स्थान मिल गया। उस समय मेरा वेतन १८ रुपये प्रतिसप्ताह था। हमें ये अपना निवाह करना था, कुछ खपया अपना भाँटा बेचना था और कुछ रुपये काम में खर्च करना था। तुम पूछोगे कि



मैं यह सब कैसे कर लेता था। ईंग्लैंड के समान मंहंगे दूध में इतनी कम तनख्वाह में मैं ये सब काम कैसे चला लेता था। मैं सादा और सस्ता भोजन करता था। कभी कभी तो भूखा ही सो जाता था। चाय मैं नहीं खा सकता था। अतएव इसके बदले गरम जल पीकर काम चला लेता था। मुझे यह बहुत पसन्द था। इस भाँति फिकायत करके मैं कुछ बचा भी लेता था।

घर में मैं रात दिन कार्य करना था। इससे एक बार बहुत बीमार पड़ गया। बीमारी से उठने के लिए फिर काम करने लगा। काम न करता तो खाता क्या। इस तरह विज्ञान की पढ़ाई मुझे बहुत ही कठिन पती हुई। तब मैं लेख लिखने लगा। इससे मुझे कुछ आयदनी भी होने लगी। इसके बाद मैं तपादा हो गया।

मुझे मजदूरों से बड़ा प्रेम है। मैंने उनके लिए सभाभवन और पुस्तकालय खोले। मजदूरों के बालकों को अपने घर पर बुलाकर पढ़ाने में मुझे बड़ा सुख प्राप्त होता था। मजदूर-दल के जन्म के तीन वर्ष बाद ही मैं उस दल का मम्बर हो गया। तब से आज तक मैं बराबर उस दल का मम्बर हूँ। और धीरे-धीरे देश में मजदूरों का प्रभाव इतना बढ़ा कि शासन का आगदोग उन्हीं के हाथ में आग

ार में दो बार ईंग्लैंड के प्रधान मंत्री के पद तक पहुँच  
या । ईश्वर की कृपा से नेता बनने की मेरी अभिलाषा  
एँ हो गई ।

अतिशय शब्द—

जीवन-निर्वाह, संगीत, विश्वविद्यालय,  
विज्ञान, संपादक, सभाभवन, पुस्तकालय ।

प्रश्न—

- ( १ ) मैकडानल्ट साहब विश्वविद्यालय में क्यों न पढ़ सकें ?
- ( २ ) मजदूरदल किसे कहते हैं ?

पाठ १५

## सावित्री

मट देश के राजा अश्वपति की सावित्री नाम की एक  
कन्या थी । वह कन्या बड़ी सुशील और घर के कार्य में  
चतुर थी । जब वह बड़ा हुई तब राजा को उसके विवाह  
की चिन्ता हुई, परन्तु कोई योग्य वर न मिला । तब  
उन्होंने उसे अगला वर आप ही चुनने की आज्ञा दी ।  
वह कन्या, कुछ लोग की साथ से इधर उधर घूमती एक

आश्रम में पहुँचो । वहाँ एक राजा अपनी रानी और ३  
 के साथ रहते थे । उनका राज्य छिन गया था । राजकुमार  
 उनकी सेवा करता था । माता-पिता की सेवा करनेवाला  
 सत्यवान नामक उस राजपुत्र को, सावित्री ने क  
 योग्य घर मान लिया और लौटकर पिता को अप  
 निश्चय सुनाया । उस समय महाराज अश्वपति के सम  
 नारदजी विराजमान थे । वे बोले—सावित्री, तुमने  
 ठीक नहीं किया, क्योंकि राजकुमार सत्यवान विवाह  
 एक वर्ष पश्चात् घर जायगा । तब महाराज ने सावि  
 ने कहा कि तुम दसग घर रहो । सावित्री बोली  
 मरान, जैसे काठ की हाँदी एक ही बार आग पर  
 गड़ती है और फेंका एक ही बार फलता है, वैसे ही क  
 एक ही बार पनि को धोकार करती है । अब तो  
 निश्चय हो चुका । मैं किसी दूसरे में विवाह नहीं  
 मङ्गी । कन्या का आग्रह देग, नारदजी को भी क  
 पड़ा कि वह विवाह धोकार किया जाय ।

विवाह हो गया और सावित्री घरने पनि सदा  
 के साथ आश्रम में निवास करने लगी । उमने क  
 गच्छी रात आठ दिव काल वसन पहन कर वह  
 दो ४ वर्ष माय समुद्र का सेवा करने लगी ।  
 देवगच्छी की दूतन और वन इत्यादि कादि भी क

। धर्माचरण में उसका प्रेम देख सास-ससुर प्रसन्न  
 होते थे। धीरे धीरे वर्ष बीत गया और नारदजी की  
 तलाई हुई वह कुंवड़ी भी समीप आ पहुँची।

जब केवल तीन दिन शेष रह गए, तब सावित्री ने  
 अग्नि-जल त्याग कर उपवास प्रारम्भ किया। सास-ससुर  
 उसे समझाया पर वह अपने विचार पर स्थिर रही। चाये  
 इन सत्यवान जब लकड़ी काटने वन को जाने लगा, तब  
 सावित्री वन की शोभा देखने के लिये, सास-ससुर की  
 आज्ञा से, पति के साथ वन को गई। सत्यवान ने वट के  
 तल पर चढ़कर लकड़ी काटी। इनमें से उसके सिर में पीड़ा  
 होने लगी। वह हल से उतर आया और सावित्री के  
 समीप बैठ गया। उसे निद्रा आ गई। सावित्री का हृदय  
 उस दिन बहुत विकल था।

कुछ काल पश्चात् उसने हाथ में रस्सी लिये हुए  
 एक इरावती मूर्ति को आते देख पूछा—महागज ! आप  
 कौन हैं ? उस मूर्ति ने उत्तर दिया—मैं यमराज हूँ।

सावित्री - महागज ! मैं सुनती हूँ कि प्राण हरण  
 के लिये आपके दूत आते हैं आप स्वयं क्यों पधारे ?

यमराज - सावित्री ! दुष्टात्मा जनों के लिये मैं स्वयं  
 आता हूँ सत्यवान सत्यव्रत है, इसीलिये मुझे आना

भूतकर वे दूसरों का मुँह कभी खोलते नहीं ।

कौन ऐसा काम है वे कर जिसे सकते नहीं ॥२॥

जो कभी अपने समय को यों बिताने हैं नहीं ।

काम करने की जगह बाँटें बनाने हैं नहीं ॥

आज कल करने हुए जो दिन गँवाते हैं नहीं ।

यत्न करने से कभी जो जी शुराते हैं नहीं ॥

बात है सब कौन जो होनी नहीं उनके किये ।

वे नमूना आप बन जाते हैं औरों के लिये ॥३॥

बिलबिलानी घृण को जो चाहते देखें बना ।

काम बढ़ने पर करें जो और का भी सामना ॥

तो कि हम हमकर बरा येने हैं लोहे का बना ।

'हँ कठिन कुछ भी नहीं' तिनकें हैं जो मैं यह ठना ॥

काम हिनने ही बने पर वे कभी धकत नहीं ।

कौन भी है गाँठ तिम्रो खोल वे सकते नहीं ॥४॥

पानों का काट कर बढ़के बना देने हैं वे ।

मकरी घर-बाँधि व नदिया बरा देने हैं वे ॥

'म' व 'न' का क' व 'ह' बना देने हैं वे ।

नदियाँ व 'न' का पदम बना देने हैं वे ॥

'न' व 'न' का 'न' व 'न' व 'न' बना दिया ।

हँ व 'न' व 'न' व 'न' का 'न' का 'न' दिया ॥

मर गार में छाग भितने देह है फूले फूले ।

पुष्टि, विद्या, धन, विभव, के है जरा हरे हरे ॥

ये इनाने में लरी के धन मर इनने धरे ।

ये सभी है दार में ऐसे मरुती के धरे ॥

मोग जब ऐसे मरव पाकर जनम लगे सभी ।

देहा की दै जाति की होगी भलाई भी सभी ॥६॥

वर्तिन मर—

घटन, गौठ, सम्पदा, गगन, मरुमि, गर्भ में,

ललराणि, नभतल, विभव, छान ।

प्राग

आताद मरभायो—

हो मर एव प्राग में उमरे हुए दिन भी धरे ।

ये मरुता दार बन जाने है कीरी के लिये ॥

बैल भी है गौठ जियेने श्वाभ के मरने नहीं ।

११४ १७

## सिंहगढ़-विजय

जब महाराज छत्रपति शिवाजी औरङ्गजेब के बंधन में मुक्त होकर सकुशल स्वदेश लौट आए, तब उन्होंने फिर लड़ाई छेड़ दी और लगभग दो वर्ष तक मुगलों से लड़ रहे । परन्तु अंत में शिवाजी और औरङ्गजेब के बीच संधि हो गई । मुगल-बादशाह ने शिवाजी को मराठों का राजा स्वीकार कर लिया । दो साल तक दोनों के बीच शांति रही ।

महाराज शिवाजी ने इस समय में अपनी शक्ति खूब प्रदर्शित कर ली और शासन के प्रबंध को नीबू की पकड़ी कर ली । महाराष्ट्र-सेना के संगठन में भी महाराज ने पूर्ण उद्योग किया । परन्तु वास्तव में यह सभी जानते थे कि मुगलों और मराठों के बीच में बहुत दिन तक शांति नहीं रह सकती । लड़ाई फिर छिड़ गई । मराठों ने मुगल-राज्य में लूट-भार प्रारम्भ कर दी । बहुत से किल्ले पर, जो मुगलों के हाथ में थे, मराठों ने आक्रमण किया और कुछ का भे भी लिया ।

सोडना नामक किला भी इस समय मुगलों के अधीन था । वह अपनी मजबूती के लिये दक्षिण में मसि





के लेने में उन्हें कुछ समय लग गया। बस इतनी देर में मरहटों ने उनमें से कितनों ही का काम तमाम कर दिया।

राजपूत बड़ी वीरता से लड़े परन्तु मरहटों ने सामने उनके पैर उखड़ गए। तब अन्न में मरहटा सरदार तानाजी और राजपूत-सरदार उदयभान तलवार लेकर आपस में भिड़ गए। मरहटों “हर ! हर ! महादेव !” की ध्वनि से एक दूसरे को उत्साहित कर रहे थे। तानाजी और उदयभान बड़ी वीरता से लड़े। अन्न में दोनों एक दूसरे की तलवार से घायल होकर गिर पड़े। तानाजी की भूमिशापी होने पर उनके भाई मूर्पानजी ने मरहटों को भी अधिक आवेश से लड़ने के लिये मोत्साहित किया। अन्न में १२०० राजपूत खेत रहे और किन्ना मरहटों की हाथ में आ गया।

गढ़ के विजय हो जाने पर मरहटों ने अन्दर के समस्त भौंपों को जला दिया। इसमें इतनी ऊँची लपट निकल कि बहा में ९ मील दूर गायगढ़ में बैठे हुए शिवाजी महाराज ने भी उसे देखा और यह अनुमान कर लिए कि बंग-रत्न तानाजी ने विजय प्राप्त कर ली है।

शिवाजी महाराज हर्ष और उत्साह के साथ दस दिन प्रातःकाल अपने लाइले सरदार तानाजी के आ

और उन्हें गले लगाने की प्रतीक्षा कर रहे थे । परन्तु जब उन्होंने सुना कि नानाजी ने अपने भाणों का होम करके अपने भ्राता का पालन किया तब उनके दुःख का पागवार न रहा । कौटना को विजय के लिये हम पुष्प-गिरी ने अपना जीवन तक शर्पण कर दिया । हम घटना को स्मरण करने के लिये शिवजी महाराज ने कौटना का नाम सिंह-गढ़ रखा । यह किला अभी तक उस वीर-धैर्य की कानि की अजर-अमर स्मरण हुए है ।

कठिन शब्द—

संगठन, वास्तव, पुरुषार्थ, प्रस्थान, शौर्य, सूरमा, संतरी, ध्वनि, मोत्साहित, प्रतीक्षा, पाराधार ।

अन्य—

१. कौटना का नाम सिंहगढ़ क्यों रखा गया ?

२. हमारे देश में अजर-अमर के प्रयोग करो—

३. हमारे देश में अजर-अमर के प्रयोग करो—

४. हमारे देश में अजर-अमर के प्रयोग करो—

५. हमारे देश में अजर-अमर के प्रयोग करो—

## देहाती बैंक

हमारे देश में जितने मनुष्य खेती करते हैं और किसी देश में नहीं करते। यहाँ भूमि का नहीं है, इसीसे यहाँ किसानों की संख्या बहुत है। परन्तु, बहुत सी ऐसी बानें हैं जिनके यहाँ के किसान दोन रहते हैं। ऐसे बहुत किसान देखने में आते हैं जो खेती करके भी अपनी जीविका चलाते हैं। अधिक संख्या तो लोगों की है जो खाने-पहने के लिये भी दुखी रहते उनके घरों में व्याधि सदैव बनी रहती है। उनके इस-वैल तरु के लिये पैसे नहीं होते।

यह दशा होने के कारण किसान सदा खाली रहते हैं। यदि कहीं एक फसल में पानी न बरसा और कोई विपत्ति आ गये, तो फिर दूसरी फसल के। उनके पास कोई साधन नहीं रहता।

किसानों की दशा गांव के सभी लोग जानते उन्हें कोई भी सहा देने का नैयाम नहीं जाना और सहा देना भी तो बहुत अधिक ज्याज माना जाता

किमान देवाना निग्याय होकर महानन के फन्दे में फँस जाता है ।

मायः देखा जाता है कि किसान ऋण तो ले लेता है पर व्याज की भारी दर होने के कारण उसे पटा नहीं पाना । उसका ऋण प्रत्येक वर्ष बढ़ता चला जाता है । महानन लोग बहुतों को व्याज बगूल करने के लिये नालिम कर देते हैं । इस प्रकार किसान का बहुत सा समय मुकदमेबाजी में चला जाता है । अन्न में उसके हल-पैल, घर-द्वार और लोटा-धाती सब नोलिम पर बढ़ जाते हैं । चकारा किसान किसी काम का नहीं रह जाता । उन्हें एक-एक के दस-दस देने पड़ते हैं और घर-द्वार भी बिक जाता है ।

ऐसे किसानों की स्थिति में सुधार करने के लिये ही देशासी बैंक खोले गये हैं । इन बैंकों का यह काम है कि वे आवश्यकता के अनुसार किसानों का सहायता करें । उन्हें थोड़े व्याज पर व्याज उधार दें और किसानों को कितना कितना हथियारों, और यंत्रों में काम करना चाहिए यह बतलाएँ । उन्नत खेत में सहायता देने के लिये अच्छे पैल, अच्छी खाद और अच्छे बाज कहाँ से मिल सकने हैं, इन सब बातों को बतलाने में भी बैंक उनका सहायता करें । इन बैंकों से किसान बहुत बड़ा लाभ उठा सकने हैं और उनकी

दशा भी सुधर सकती है। यह भी काम बैंक का है कि वह किसानों की उपज को अच्छे दामों पर बेचने में लिये प्रयत्न करे; क्योंकि बहुधा किसान अपने वस्तुओं को बेचने की रीति नहीं जानते। कुछ चाला लोग फसल के अवसर पर गाँवों में पहुँचकर बहुत सा मूल्य पर उनकी उपज खरीद लेते हैं। सारांश यह है कि बैंक किसानों की पूरी तरह में सहायता करे और किसान भी सचाई के साथ बैंक का रुपया धुकाकर न रुपया अपने काम में लाएँ।

कठिन शब्द—

साधन, व्याधि, मुकदमेवाजी, शाराय ।

प्रश्न—

- (१) देहाती बैंकों के काम बतलाओ ।
- (२) देहाती बैंकों से किसानों को क्या लाभ है ?

पाठ १६

## वर्षा-काल

( १ )

आया यह अब वर्षा-काल,  
जग का हुआ और ही हाल ।  
नहीं कहीं अब छायाकार,  
गमों से न व्यथित मंसार ॥

( २ )

नहीं लह अब सन सन चलती,  
अब न आग-सी घरनी जलती ।  
'प्यास प्यास, पानी पानी' नर  
चिल्लाते अब नहीं कहीं पर ॥

( ३ )

अब न कहीं पर उड़ती धूल,  
सुरभाते न लता-तरु-फूल ।  
रहा न रवि-किरणों का त्रास,  
धिग वादलों में आकाश ॥

४

वस रहा जल चागों ओर,  
पेटक सुन्व में करने शोर ।

( ६२ )

कहीं पपीहा करता मोर,  
कहीं नाचते प्रमुदित मोर ॥

( ५ )

पृथ्वी, खेत, बाग, वन, तट्यर,  
हरे हरे दिखलाते सुन्दर ।  
धीरघट्टी की छवि म्यारी,  
आँगों का लगती अनि प्यारी ॥

( ६ )

शीतल परन बेग से बहता,  
दिया बाहलों में रवि रत्ना ।  
भाई रात-दिन की लग जाती,  
दिन की रजनी दे दे जाती ॥

( ७ )

विजली पपक पपक रह जाती,  
भिल्ली ई भंकार पघानी ।  
पृथ्वी की रगियाली सुन्दर,  
लगती रैमी पनी पनोहर ॥

८

गंगा ११ हल इस किम न,  
इह पवन १ वात गान ।

कहीं मेघ ने मँड़ बनाते,  
 बँल गाय हैं कहीं चराते ॥

( ९ )

भूलें पदे हुए हैं घर-घर,  
 अतिप्रफुल्ल-मन हैं नारी-नर ।  
 ललना भूल-भूल सुख पातों,  
 कमलों जो मलार सब गातों ॥

( १० )

मोदमयी अतिशय सुखकारी,  
 वर्षा-ऋतु सबको है प्यारी ।  
 कृपिप्रधान है देश हमारा,  
 हमें इसी से पावस प्यारा ॥

देन शब्द—

व्ययित, लता-तरु-फूल, घास, प्रमुदित, तरु,  
 हवि, रत्नानी, ललना, मोदमयी ।

न—

- ( १ ) वर्षा के जाने से दुनिया में क्या परिवर्तन आ जाता है ?  
 ( २ ) सुनको क्या कहो प्यारा है ?  
 ( ३ ) वर्षा के दिन रात के मनान क्या हो जाता है ?



## अहल्याबाई की योग्यता

लगभग सैढ़ी सौ वर्ष की बात है कि विन्ध्यार पहाड़ के रहनेवाले भोल, अपने एक सरदार की आज्ञा से, अपनी इन्दौर की महारानी अहल्याबाई के विरुद्ध धलवा करने का हृदय संकल्प कर जिले के अफसर की आज्ञा के विरुद्ध काम करने लगे। न तो जिले के अफसर के पुलाने से कोई आता और न कोई उसके कहने पर ध्यान ही देता। सब अपनी-अपनी इच्छा के अनुसार विचरने और ठिठार्ने करने लगे।

दिन पर दिन दशा बिगड़ती देख जिले का अफसर डर गया। उसके पास सरकारी खपया भी हर बरस रहता था, इसलिये उसे और भी अधिक भय हुआ जहाँ तक जल्द हो सका, उसने इसकी खबर महारानी तक पहुँचाई। महारानी ने खबर पाते ही दो पत्र स्वयं अपने हाथ में, एक भोलों के सरदार को और दूसरा जिले के अफसर को, लिखकर अपने मन्त्री को दिए और आज्ञा दी कि आप इन पत्रों को स्वयं जाकर दीजिए।

महारानी ने जिन्हे के अफसर के नाम जो पत्र लिखा था उसका भावार्थ यह था—“विद्रोह, उपद्रव और अनेक प्रकार की अशान्ति का बीज बहाँ बोया जाता है जहाँ



महाराणी जयप्रकाश

अन्धकार और अज्ञान का बीज बोया जाता है जहाँ  
महाराज के कष्ट दिये जायेंगे। उनके स्वार्थ का ध्यान न

रख, हाकिम लोग उस खजाने का, जो उनकी होना है, घुरी तरह खर्च करते हों। परन्तु मेरे राजा तो, जहाँ तक मैं जानती हूँ, ये बातें नहीं हैं। मैं सदैव से बुरे दिन को दूर रखने का यत्न करती रहती हूँ। फिर इस अशांति के बीज बोने का क्या कारण है? मन्त्री साहब को भेजनी हैं। आशा है कि ये ठीक कर देंगे।”

महारानी ने मीलों के सरदार को लिखा—“जहाँ की प्रजा की कठिनाइयाँ दूर करने के लिये राजा तैयार न हों, जहाँ उनकी किसी बात पर विचार न किया जाता हो, जहाँ उनके स्वतन्त्र और अधिकारों की रक्षा न होनी हो, जहाँ अन्याय और अत्याचार से उनका शोषण होता हो, वहाँ प्रजा राजा के विरुद्ध होने की विवश होती है। परन्तु मेरे यहाँ तो सबके लिये दरवाजा खुला हुआ है और मैं, तन, मन और धन से प्रति तुम्हारी रक्षा करने को तैयार हूँ। हे मेरी प्यारी प्रजा! तुम्हें किसने यह नीच काम करने का उतावू किया था? चाहती हूँ कि तुम आकर स्वयं अपने दुःख मुझसे कह दो। तुम्हारे यहाँ भेज जाने हैं। आशा है, ये तुम्हारे लिये उचित प्रवन्ध कर देंगे।”

कुछ दिन बाद बाल सगरा अहम्याबाद के द



राजेश्वरी—यह तुम्हारे कठिन परिश्रम का फल हलधर—नहीं, यह तो सब तुम्हारी सहायता हुआ है ।

राजेश्वरी—अगले साल तुम एक मजदूर रख के अकेले काम करने करने थक जाते हो ।

हलधर—मैं तो अकेले इसके दुगुने खेत जैत पर खेत मिलेंगे तब न ।

राजेश्वरी—मैं तो इस साल एक गाय अवश्य ही गाय के बिना घर सूना लगना है ।

हलधर—मैं पहले तुम्हारे लिए कल्लन बनवा कर दूसरी बात करूँगा । पराजित मे रुपये ले लूँगा ।

राजेश्वरी—कल्लन की इतनी जल्दी क्या है ?

हलधर—जल्दी क्यों नहीं है ? तुम्हारे धैर्य बुलावा आएगा ही । नए करने बिना जाओगी तुम्हारे गौर पर के लोग मुझे रेंसेंगे या नहीं ?

राजेश्वरी—ना तुम बुलावा को देना । मैं कल्लन न बनवाईगा । हाँ, गाय पालना आवश्यक हिस्सा है पर गाय न हो ना हिस्सा कैसा ! तुम नियत का काम का इन्तजाम लाया करोगी । बड़ी जना, नए दाय दुःख अन्धक देना कर जाय ।

हलधर — मैं तो पहले बहान बनवाऊँगा, फिर मैं

एक बेटा लाऊँगा ।

फन्ना (सिटी का प्रस्ताव)

फन्ना — हलधर, नन्हा नहीं जगाता; पर एक  
तुम्हारी स्त्री को गाँव भर में उलझा है । तुम्हारे जी का  
लगाव है ये भी खुद खींचे है ।

हलधर — दादा, पर सब तुम्हारा आशीर्वाद है । मैं  
न लगनी तो पिता की इच्छा कैसे दाना ?

फन्ना — हाँ बेटा, भैया (अर्थात् हलधर के पिता)  
शाम दिल खोलकर कहना ।

हलधर — तुम्हें मान्य है दादा, चाँदी का पया भ  
है । एक बहान बनवाना है ।

फन्ना — सुनता है सब अपने बाला हो गई है । फिर  
की चाँदी लोम ?

हलधर — यही कोई बालीस पचस रुपये की ।

फन्ना — जहाँ कहाँ चल कर ले दूँगा । हाँ, मेरा इरा  
दा है जान का है । तुम भी चलो तो अच्छा । एक अच  
भैरव गरीब लाल । मैंने तो गह बचा था उससे रुपये  
अध्यास कर रहा हूँ ।

हलधर — हाँ । हाँ । हाँ । सब तो महाजन

फत्तू—मदानन से तो पाई कभी गला ही नहीं छूटा

हलधर—दो साल भी तो लगानार ठीक उपज ना होती; गला कैसे छूटे ?

फत्तू—[एक मयार को आते देखकर] वह घोड़े का कौन आ रहा है ? कोई अफसर है क्या ?

हलधर—नहीं, अपने ठाकुर साहब [मालगुजार] के हैं । घोड़ा नहीं पहचानने ?

[मयलमिह मालगुजार आता है । दोनों आदमी मुँह मुक कर जुझार करने हैं । राजेरवरी घूँघट निकाल लेती है ।]

सबल—[फत्तू से] कहे बड़े मियाँ, गाँव में स खेरियत है न ?

फत्तू—जी दूजूर ।

सबल—अभी किसी अफसर का दौरा तो नहीं हुआ

फत्तू—नहीं सरकार, अभी तक तो कोई न आया ।

सबल—और न शायद आया हो । परन्तु यदि के आ या जाय तो गाँव में हिम्मा नष्ट की बेगार न देन मारक रुई देना । फत्तू मालगुजार की आज्ञा के लाग रह नश र गहन मृद्गन जब कोई पूछेगा तो है





**[मायसामिंद जाने है फल भी जाना है]**

गजेश्वरी—आदमी कारे को हैं, देवता हैं। मेरा जो आदमी था कि उनको पाने ही सुना करूँ। एक गाँव का मालगुजार है कि मजा को चीन नहीं लेने के निमित्त एक न एक बेगार, कभी बंदगली, कभी कुछ उमर के मित्रादिगो के मारे खगर पर कुम्हरे तक नहीं जाने। और एक ये हैं जो अपने किसानों से भाई-बहन तरह दिकते हैं।

हमारा—निर्माण मगसुन कलं कि दि  
कलने मे ?

गनेश्वरी—दिनभरा नहो करते थे। देखा नही,  
कलने मक कह गए। ध्याने ने। गया; बंद आश्रमों  
का मन रखने के लिए ऐसी बातें किया करते हैं  
आपने कहा।

इत्याह - इत्येवं गानं श्राव्यं तथा इत्येवं गानं  
इत्याह :

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

हलधर—खाने पीने का इनको कोई विचार नहीं है । कहते हैं कि खाने पीने से जात नहीं जाती, जाति खराब काम करने से जाती है । ऊँची जातिवाले अपने दुर्गुणों से शूद्र और शूद्र अपने अच्छे गुणों से ऊँची जातिवाले हो सकते हैं ।

राजेश्वरी—बहुत ठीक कहते हैं । अच्छा, तो पूनों के दिन बुलावा भेज देना । उनके मन की बात रह जाएगी ।

हलधर—खुब मन लगाकर भोजन बनाना ।

राजेश्वरी—जब हमारे मालगुजार इतने प्रेम से भोजन करने आएंगे तो कोई बात उठा थोड़े ही रक्खूँगी । वस इसी पूनों को बुला भेजो, अभी पाँच दिन हैं ।

हलधर—अच्छा तो, चलो पहले घर की सफाई तो कर डालें ।

कठिन शब्द—

सूना. बुलावा. बरसी, जुहार, खैरियत, गीना, दौरा. निमंत्रण. वेदखली. कुढ़की ।

प्रश्न—

( १ ) अच्छा मालगुजार अपने किसानों से कैसा व्यवहार करता है ?

( २ ) मण्डसिंह के ... उन के बारे में क्या विचार है ?

पाठ २२

## गिरधर की कुण्डलियाँ

गुन के गाइक सहस्र नर बिन गुन लहै न कोय ।  
 जैसे कागा कोकिला शब्द सुनै सब कोय ॥  
 शब्द सुनै सब कोय कोकिला सर्व सुश्रवन ।  
 दोऊ को एक रङ्ग, काग सब भये अपावन ॥  
 कह गिरधर कविराय सुनो हो ठाकुर मन के ।  
 बिन गुन लहै न कोय सहस्र नर गाइक गुन के ॥१॥  
 झूठा मीठे वचन कहि ऋण उधार लै जाय ।  
 लेन परम सुख उपजै लैके दियो न जाय ॥  
 लैके दियो न जाय उच अह नीच बतायै ।  
 ऋण उधार की रीति माँगते मारन धारै ॥  
 कह गिरधर कविराय रहै जनि मन में रुठा ।  
 बहुत दिना है जाय कहै तेरो कागद झूठा ॥२॥  
 साईं ये न विरोधिष्ट गुरु, पण्डित, कवि, धार ।  
 बेठा, बनिना, पोरिया, यज्ञ करावनहार ॥  
 यज्ञ करावनहार, गजपत्री जो होई ॥  
 विप्र, परांसी, वैद, आपको तपै रसोई ॥  
 कह गिरधर कविराय युगन ने यह चलि आई ।  
 इन नेह मो नह दिष्ट बनि आई साईं ॥३॥

बिना विचारे जो करे सो पाछे पड़ताय ।  
 काम बिगारे आपनो जग में होत हैसाय ॥  
 जग में होत हैसाय चित्त में चैन न पावै ।  
 खान पान सन्मान राग रंग मनहिं न भावै ॥  
 कह गिरधर कविराय दुःख कुछ टरत न टारै ।  
 खटकत है जिय माहिं कियो जो बिना विचारे ॥४॥  
 साईं अपने चित्त को भूल न कहिये कोप ।  
 तब लग मन में राखिए जब लग कारज होय ॥  
 जब लग कारज होय भूल कबहुं नहिं कहिए ।  
 दुर्जन तातो होय आप सोरे है रहिए ॥  
 कह गिरधर कविराय बात चतुरन के ताई ।  
 करतूता कह देत आप कहिए नहि साईं ॥५॥  
 साईं अपने भ्रात को कबहुं न दीजै श्रास ।  
 पलक दूर नहिं कोजिए सदा राखिए पास ॥  
 सदा राखिए पास श्रास कबहुं नहिं दीजै ।  
 श्रास दियो लखै नाहि को गति मुन लोजै ॥  
 कह गिरधर कविराय गान में मिलयो नाई ।  
 पय विभाषण राखै न कह्यो नाई ॥६॥  
 मेरा मेरा नरक मेरा दान राखै न  
 चाहे दान अन्ध-धन दान कबहुं न

केवट है मतवार नाव मभधारहिं आनी ।  
 आंधी चलत उदण्ड सेहुँ पर बरसै पानी ॥  
 कह गिरधर कविराय नाथ हो तुमहिं खिचैया ।  
 उडहि दया को डाँड़ घाट पर आवै नैया ॥७॥

कठिन शब्द—

लहे, गाहक, अपावन, कठा, सार्ई, घनिता,  
 पौरिया, तरह दिए, सम्मान, सीरे, ब्रास, भौरि,  
 केवट, मभधार, उदण्ड ।

प्रश्न—

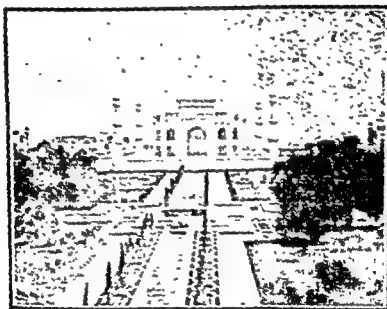
- (१) बाग और कोठिया में समानता क्या भेद क्या है ?
- (२) किन लोगों में विरोध न करना चाहिए ?
- (३) भाई से भेद क्यों रखना चाहिए ?
- (४) मानवी कुण्डलिया में नीचा का अर्थ क्या है ।

पाठ २३

दिल्ली

दिल्ली आजकल हमारे देश की राजधानी है। प्राचीन  
 काल में यहाँ हिन्दू राजा थे। सबसे अन्तिम हिन्दू-सम्राट्  
 बहागज यहाँ रहने थे। उनके पश्चात् यहाँ मुसलमान

बादशाह रहे । शाहजहाँ बादशाह ने इस नगर की  
उन्नति की । इस बादशाह को इमारतें बनवाने का  
शौक था । आगरे में ताजमहल या ताजवीरी का र  
जो सुन्दरता में संसार भर में प्रसिद्ध है, उसी बाद



आगरे का ताजमहल

ने बनवाया था । दिल्ली में भी हमने बहुत सी अ  
अच्छी इमारतें बनवाई थी

यमुना नदी के किनारे अपने रहने के लिये हमने  
सुन्दर महल बनवाया था । ठीक इस महल के सामने  
छोटी-सी पहाड़ी पर जुम्मा मस्जिद है जिसके म







करते थे। बादशाह के बैठने के लिये ऊँचा सिंहासन  
 हुआ था, और नीचे फर्श पर मजा के बैठने के लिये स्थान  
 था। मुगल बादशाहों को यह गर्व था कि उनकी शक्त  
 उनके पास सुगमता से पहुँच सकती थी।

दीवाने-आम के पूर्व में दीवाने-खास है। यहाँ बादशाह  
 अपने मंत्रियों और सरदारों के साथ राज-कार्य  
 सलाह किया करते थे। यह इमारत बिलकुल सफेद  
 संगमरमर की बनी हुई है। बीच-बीच में सोने के बेलक  
 कदे हुए हैं। पहले इसकी छत बिलकुल चाँदी की बनी  
 थी। मसिद्ध मयूर-सिंहासन इसी महल में रखा  
 था, जिसको नादिरशाह ले गया।

जिस चबूतरे पर मयूर-सिंहासन रखा रहता था  
 पर एक फारसी की कविता लिखी हुई है, जिसका  
 यह है कि यदि पृथ्वी पर कहीं स्वर्ग है तो वह यहीं  
 यही है, यही है।

महल में संगमरमर के स्नानागार बने हुए हैं, जहाँ बादशाह  
 नहाया करते थे। इनमें स्वच्छ पानी के फव्वारे  
 करने थे। फव्वारे तो अब टूट गए हैं, पर संगमरमर  
 फर्श अभी तक बना हुआ है। चहारदीवारी के भी  
 मुमामद मोना ममजिद है जो स्वयं संगमरमर  
 बना हुआ है।



बनवाया है। पर अब विद्वानों की यह राय है कि  
ने इस मीनार को बनवाया था। इसकी ऊँचाई २  
फुट है। इसमें ३७९ सीढ़ियाँ लगी हुई हैं। मीनार  
दक्षिण में तुगलकाबाद-शहर की दृष्टी-फुटी को  
दिखाई देती है। यहाँ गयासुद्दीन तुगलक की राजधानी।  
कुतुबमीनार और नई दिल्ली के बीचवाले मैदान पर स-  
इमारतें, मकबरे और मसजिदें दृष्टी-फुटी दशा में १  
हैं, जो हमको कितने ही प्राचीन राजाओं और बादश-  
का स्मरण कराती हैं। नई दिल्ली में बहुत-सी दे-  
योग्य इमारतें बन गई हैं। राजधानी की इमारतें  
स्थान पर बनी हैं उस स्थान का नाम रायसीना  
फठिन शब्द—

बहारदीवारी, फर्याद, स्नानागार, मकबरा  
मीनार, सन्म, फर्य।

प्रश्न—

- (१) मयूरसिंहासन के स्तंभ के चबूतरे पर क्या लिखा है ?
- (२) दिल्ली किस किस जाति के राजाओं की राजधानी रही
- (३) कुतुबमीनार के बारे में नुमन क्या पढ़ा है ?
- (४) दिल्ली का प्रसिद्ध पण्डितिक इमारत काल कौन है ?

## म्युनिसिपैल्टी

रामचन्द्र गणेश आगरकर अपने पिता गणेश लक्ष्मण आगरकर के साथ टिमरनी से रामटेक जा रहा था। गाड़ पर से नागपुर के पुतलीघरों को देख उसने अपने पिता से पूछा—पिताजी, वहाँ कई स्थानों से धुआँ क्यों निकल रहा है ?

गणेश—वहाँ बहुत से पुतलीघर हैं। उन पुतलीघरों में कलों को चलाने के लिये आग जलाई जाती है। आग का धुआँ ऊँची ऊँची चिमनियों से निकलता है ताकि वह ऊपर ही रह जाय; शहर में न फैलने पाए।

राम०—क्या लौटने समय नागपुर में टहर कर आगे मुझे पुतलीघर दिखा देंगे ?

गणेश—अच्छा, दिखा दूँगा।

लौटने समय नागपुर में टहर कर रामचन्द्र पुतलीघर तथा कई दूसरे स्थान देखे। वे मनोरंजन के समय शुकवागी नालाब के पास पहुँचे। वहाँ एक बगचा था जिसमें कई पेड़ पड़ी हों थे। वे जहाँ तक देख सके वहाँ और बातचीत करने लगे।

राम०—पिताजी, यह बेंच किसने बनवा दी है ?

गणेश—यह बेंच, बगीचा तथा विजली रोशनी आदि सब मध्य म्युनिसिपैल्टी ने किया है।

राम०—म्युनिसिपैल्टी किसे कहते हैं ?

गणेश—शहरों तथा नगरों में, जहाँ जन-संख्या आठ हजार से अधिक होती है, लोगों के सुभीते, स्थान की स्वच्छता तथा बालकों की शिक्षा के मध्य के लिए एक संस्था बनाई जाती है। उस संस्था को म्युनिसिपैल्टी कहते हैं।

राम०—क्या यह कार्य सरकार नहीं करती ?

गणेश—लोगों की रक्षा आदि कामों का पर सरकार करती है। पर अपने अपने गाँवों तथा नगरों कुछ लाभदायक मध्य जनता के हाथ में दे दिए गए हैं।

राम०—म्युनिसिपैल्टी को इन कामों के लिये हम कहाँ से मिलता है ?

गणेश—कुछ रुपया सरकार देती है; कुछ रु लालटेन, विजली और जलकल पर जो कर (टैक्स) लगाया जाता है, उससे निकल आता है। कुछ रु बाजारों की दुकानों के भाड़े तथा विक्री पर लगाए कर मिल जाता है। टैक्स छूटी, स्कूलों की फीस तथा काँटोस से भी कुछ आमदनी हो जाता है।

राम०—ट्रान्स्फ्यूटी से रुपया किस प्रकार मिलता है ?

गणेश—म्युनिसिपैल्टी की सीमा के भीतर जो कुछ बेकने आता है, उस पर जो कर म्युनिसिपैल्टी लेती है उसे ट्रान्स्फ्यूटी कहते हैं ।

राम०—म्युनिसिपैल्टी अपनी आमदनी को कैसे खर्च करती है ?

गणेश—म्युनिसिपैल्टी अपनी सीमा के भीतर स्वच्छता का प्रबन्ध करती है । वह सड़कें तथा नालियाँ बनवाती है । उनको साफ कराती है । प्रकाश के लिये लम्प लगवाती है । बाजारों में सफाई रखती है । सड़ो, गली, गन्दी चीजों की बिक्री पर देखरेख रखती है । स्वच्छ जल के लिये नल लगवाती है । रोगियों के लिये चिकित्सा तथा औषधि का प्रबन्ध करती है । शौचालय तथा प्लेग के टीके लगवाती है और उनसे बचने के लिये भाँति भाँति की सहायता देती है । बालकों की शिक्षा के लिये कई प्रकार की शाळाएँ खोलती है, स्वच्छ वायु के लिये बगीचे बनवाती है । वह ऐसे अनेक कार्य करती है जिनमें जनता को लाभ पहुँचे ।

राम०—म्युनिसिपैल्टी में कौन लोग काम करते हैं ?

गणेश—म्युनिसिपैल्टी का मन्त्रालय के अधिक-तर मन्त्र जन्मा चुनते हैं । मन्त्रालय में कुछ लोगों को अपनी

योग में चुननी है। कुछ सरकारी कर्मचारी भी गहरे  
देने हैं। मध्य का अधिकांश सभा के हाथ में रहा।  
इन्होंने अनिष्टिक स्थितिनिर्गन्धी आवश्यकता के अनुसार ५  
बारों नियत कर लेनी है, जेमे निश्चितता के लिये हा  
मिणा के लिये शिक्षक, सङ्ग, नमकल तथा विजनी  
नियम ईसांनियम और कारीगर, कर उगाहने के लिये भी  
इत्यादि इत्यादि। इन्होंने वे विजनी का प्रकाश एका  
मदकों पर फैल गया। उमें देय मध्यम बहूत प्रमत्त हु

प्रश्न—ये विस्मयी के लिये लिखी ह  
क्या होंगी ?

मल्ल—सीमा के सीमा सभी बड़े मड़ों के  
मल्ल लगे रहेंगे । छोटी मल्लों में नहीं मल्ल लगे  
रहेंगे । जो मल्लमल्लों में मल्ल लगे मल्ल पर मल्ल  
बड़े मल्लों का मल्ल न का मल्ल लगे ही ।  
मल्ल है

જાડા ની ધી ની વજનના નાદ ની આગે ની  
નર નર

\* नवमंस्कंधः १२ अक्षरा वृत्त्या अधिष्ठातः.

इ.स. १८५७ ई. में दक्षिण भारत में

रन—

- ( १ ) ग्युनिमिर्दल्टी की सभा (कमेटी) कैसे बनार् जातो है ?
- ( २ ) ग्युनिमिर्दल्टी की आनन्दनो बर्हा से होनी है ?
- ( ३ ) ग्युनिमिर्दल्टी का स्वर्ध किस प्रकार होना है ?
- ( ४ ) टीन हट्टी और टीनस जिसे बहते है ?



मय के मार सँवार मोमार्ई ।

करवि जनक जननी की नार्ई ॥

बागहिं बार मोरि जुग पानी ।

कहन मय मर मन मृदुपानी ॥

मोह मर भानि मोर दिनकारी ।

मेदिनै मरई मृदुल गुणारी ॥

झांझ — वातु सरल मोरि निगद मेदि न दोहिं दुग

मोह उपाय तुम्ह करेहु मय परजन पय प्रीति

करि निवि मय मरहिं समुकाया ।

गुण-वदनरूप करवि विन नारा ॥

मनगनि मोरि निरीम मरई ।

कले कलीम वाद मृगार्ई ॥

मन कनक अनि मयेउ रिताद ।

मृति न मय पूर आग्न मारद ॥

कुमारुन मर अरि अरि मोरद ।

रम निरज रिक्त मृगमोह ॥

मर मृदु वाद मर मृदु वाद

मर मृदु वाद मर मृदु वाद मर मृदु ॥

मर मृदु वाद मर मृदु वाद मर मृदु

मर मृदु वाद मर मृदु वाद मर मृदु ॥

एहिते कवन व्यथा बलवाना ।

जो दुखु पाइ तजिहि तनु माना ॥

पुनि धरि धोर कहइ नरनाह ।

लेइ रथ संग सखा तुम जाहू ॥

-सुठि सुकुमार कुमार दोउ जनकसुता सुकुमारि ।

रथ चढ़ाइ देखराइ बनु फिरेहु गये दिन चारि ॥

जौ नहिं फिरहिं धोर दोउ भाई ।

सत्य-संध दृढ़-व्रत रघुराई ॥

ता तुम्ह विनय करेहु कर जोरी ।

फेरिय प्रभु मिथिलेसु-किसौरी ॥

जब सिय कानन देखि डेराई ।

कहेहु मोरि सख अवसर पाई ॥

सासु ससुर अस कहेउ सँदेमू ।

पुत्रि फिरिय बन बहुत कलेमू ॥

पितुगृह कबहुँ कबहुँ ससुरारी ।

रहेहु जहाँ रुचि होइ तुम्हारी ॥

एहि विधि करेहु उपाय कदम्बा ।

फिगड न होउ मान अवलम्बा ॥

नाहित दास मगनु पागनामा ।

कहु न बमाउ भये विधि बापा ॥

अस करि मुग्धि परे मरि राज ।

राम लपनु सिय आनि देखाऊ ॥

देहा—पाइ रजायसु नाय सिरु रघु अति बेगु बनाइ ।

गयेउ जहाँ बाहर नगर सीप सहित दोउ भार ।

कठिन शब्द—

विरहद्वेष दाढ़े, सरशासन, काचक, पुता  
परितोषे, जनक-जननी, जुग पानी, सार, मुआ  
पदपदुम, विषाद, विषम, मुरसोऊ, व्यथा, मरना  
मुठि, सत्यमंध, दूढ़-प्रत, मिथिलेमु-फिसेरी, कदा  
धसाइ, रजायसु ।

प्रश्न—

११) नीचे दिये शब्दों का अन्वय 'क' निकाल देने से क्या  
कुछ बड़ा ज्ञान आता ?

मनु, मोह, मोह, ममंत्र, राम, लपु, मरनाइ, बनु, मिथि  
अवसर, मायु, मंदेनु, कथेनु, मरनु, रजायसु, रघु, बेगु ।

(२) क्या ज्ञान ममंत्र शब्दजम्ही मरना माइ हिम पर छोड़ गए

(३) क्या जो क विन रजायसु न क्या बेदेसा बड़ाया ?



पाठ २६

## हम्मीर की माता

( १ )

एक बार चित्तौर के राणा लक्ष्मणसिंह के ज्येष्ठ पुत्र अरिसिंह आखेट के लिये अन्दावा नामक एक वन को गये। अरिसिंह तथा उनके साथी एक जंगली सुअर को देखकर उसके पीछे दौड़े। सुअर इन लोगों को अपने पीछे आते हुए देखकर एक खेत में घुस गया। इस खेत के स्वामी की एक कन्या थी। उस समय वही मचान पर बैठकर खेत की रक्षा कर रही थी। सुअर ने खेत में प्रवेश किया है। राजपुत्र सेवक आदि के साथ साथ उसके खेत में प्रवेश कर सुअर को मारेंगे। खेती बिलकुल नष्ट हो जायगी। इस भय से किसान की बेटी ने मचान पर खड़ी होकर अरिसिंह से कहा—राजकुमार ! आप खेत में घुसकर खेती को नष्ट न कीजिए। मैं सुअर को अभी मार लाती हूँ। सब लोग रुक गए।

किसान की लड़की ने खेत में से एक पौधा काटकर उसके आगे के हिस्से को खूब चाँखा कर लिया। फिर खेत में प्रवेश कर उर्मी में सुअर को मारकर वह राजकुमार के सम्मुख ले आये। किसान की लड़की का पुरुषों से

सबका कौतुक बन गया । दृष्टे हुए पैर से कृपक-पुत्रों  
समीप आकर उसने कहा—तुम साधारण स्त्री नहीं हो  
तुम हमारे राजपुत्र की रानी बनो । मैं तुमसे  
कुछ नहीं चाहता । तुम इनके साथ घोड़े पर सवार  
आखेट और लड़ाई करना ।

कन्या लज्जित होकर चली गई । अरि सिंह  
वास्तव में उस कन्या से विवाह करने की इच्छा थी ।

उन्होंने कहा—यदि यह स्त्री सत्रिय-कन्या हो  
मैं इससे विवाह करूंगा ।

राजपुत्र ने राजधानी जाने का विचार छोड़ दिया ।  
खोज करने से उनको विदित हुआ कि यह किसी सत्रिय  
की कन्या है ।

वृद्ध कृपक को बुलाकर राजपुत्र ने उसकी पुत्री से  
विवाह का प्रस्ताव किया । प्रस्ताव को उसने स्वीकृत कर  
लिया और विवाह हो गया । इसी रानी का पुत्र इम्मीर  
नाम से प्रसिद्धि हुआ ।

कठिन शब्द—

आखेट, मुग्ध परिषद, यथेष्ट, कौतुक, प्रस्ताव ।

प्रश्न—

( १ ) राजपुत्र का सबसे बड़ा कौतुक क्या बन गया ?

( २ ) अरि सिंह ने कन्या को क्या से क्या विवाह किया ?



५८ सोई रस है । उसने पीछे फिर कर देखा । कोई सो  
 को दूरी पर एक बड़ा भारी पशु आ रहा था । वह देखने  
 लगा । उसने कभी कर कस मिलायी । अरे का  
 मिलाये ! क्या देव नो ! मिलायी ने घुस कर देखा ।  
 जानकर कहने हुए आ रहा था । वह दृढ़ के पास  
 था । मिलायी ने देखने का कहा—आइये ! वह चले  
 आये !

[illegible]



[illegible]





बरन—

- (१) इस कविता का तात्पर्य क्या है ?
- (२) इस विचार में गूढ़ता क्यों है ?
- (३) आधुनिक-साधन किसे कहते हैं ?

पाठ २५

## चन्द्रमा

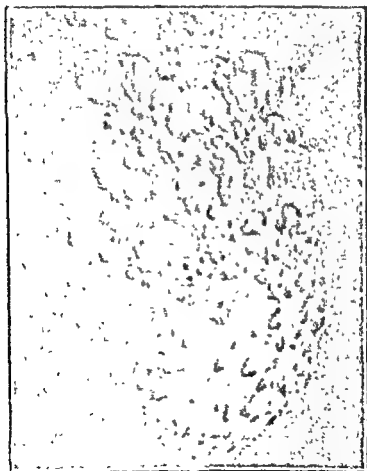
जब मैं छोटा-सा था तब गुना करता था—“  
लड़के लड़कियों का मामा है। उसमें एक रूई  
है जो सयकी नानी है।” इस श्लोक पढ़ते चन्द्रमा को  
ढकड़की बांध कर देखने करने पर भी नहीं झपकते थे

अब मुझे निर्दिष्ट हागया कि चन्द्रमा किसी ची  
नहीं है। वह एक ग्रह है। बाद इस चन्द्रमा के  
तरह पहले जाय ना साग नहा नला सकन क्योंकि  
हवा नहीं है। हा, फिरल इतना जाय गा कि इस  
का तारो का दम्य सकन।





एक समय में चन्द्रमा हमारी पृथ्वी का एक भाग था ।  
 धीरे से धीरे टूट कर वह इतनी दूर जा पड़ा । तब से



तब से हमारे चन्द्रमा का जन्म हुआ ।  
 तब से हमारे चन्द्रमा का जन्म हुआ ।

किस किसको देखा होगा। हमें भी वह उसी क  
चुपचाप देख रहा है। कदाचिन् इसीलिये चन्द्रमा  
देखकर हमें बड़ी शान्ति मिलती है।

आज-कल बड़े भारी भारी दूरबीन बन गए हैं  
उनमें से देखने से ऐसा ज्ञान पड़ता है मानो  
वायुयान में बैठकर चन्द्रमा के पास तक पहुँच गए हैं  
इन्हीं दूरबीनों से आकाशविद्या जाननेवाले पंडित  
ने ज्ञान लिया है कि चन्द्रमा में कंकड़ पत्थर हैं  
और कुछ नहीं है। न पेड़, न पौधे, न पानी, न वायु  
ऊँचे ऊँचे पहाड़ हैं और गहरी गहरी घाटियाँ हैं  
पहाड़ों की जो छाया घाटियों पर पड़ती है उसी  
हम लोग बुढ़िया या चन्द्रमा का कलंक कहते हैं  
यह बात ध्यान देने की है कि चन्द्रमा यद्यपि निर्जीव  
तथापि उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो रहा है  
जैसा वह सदसौ वर्ष पहले था वैसा ही अब भी  
वायु और पानी से ही धरातल में परिवर्तन होता है  
तहाँ ये दोनों पदार्थ नहीं बरफ परिवर्तन कैसा ?

उच्चाई में चन्द्रमा के पहाड़ हिमालय से भी ऊँचे हैं  
और उसके समान गहरी घाटियाँ भी पृथ्वी पर नहीं हैं  
पर चन्द्रमा पृथ्वी में बहुत छोटा है। यदि पृथ्वी को काट  
काट कर मोड़ चन्द्रमा बनाना चाहें तो पचास चन्द्रमा





## डिस्ट्रिक्ट कौंसिल

मन्त्रा के हित के प्रवर्धन . . . . .  
जनता पर छोड़ दिया है।  
तथा कुछ सुभांते के प्रबन्ध स्थायीय चुने हुए लोग स्वयं  
कर लेते हैं। इस प्रकार की एक संस्था म्युनिसिपैल्टी है।  
तुम्हारी पुस्तक में एक पाठ उस पर भी है। म्युनिसिपैल्टी  
और डिस्ट्रिक्ट कौंसिल के मेम्बरों के चुनाव प्रायः एक  
समान ही होते हैं, अर्थात् भिन्न भिन्न मण्डलों या गांवों के  
रहनेवाले लोग वोट (मन्मति) देकर अपना मेम्बर या  
सदस्य चुन लेते हैं। कुछ सदस्य सरकार नियत करती हैं।  
थोड़े से सदस्य ये चुने हुए मेम्बर अपनी ओर से चुन लेते  
हैं। कुछ सरकारी अधिकारी अपने पद के कारण मेम्बर  
(सदस्य) हो जाते हैं, जैसे सिविल सर्जन, पुलिस सुपरिण्टे-  
ण्डेंट और इंजिनियर अपने सरकारी पद के कारण इन  
स्थानीय सभाओं के सदस्य होते हैं। इस प्रकार, सदस्य  
होने के तीन रूप हैं—

- १) जनता या मेम्बरों द्वारा चुने जाकर।
- २) सरकार द्वारा नियत होकर।
- ३) पद के कारण।

म्युनिसिपैल्टी का प्रबन्ध केवल एक शहर या वस्ती के लिये होता है जहाँ थोड़े से स्थान में अर्थात् ४ या ५ मील के भीतर बहुत से (८ सहस्र से दो लाख तक) मनुष्य होते हैं। डिस्ट्रिक्ट कौंसिल का प्रबन्ध जिन्हे भर के लिये अर्थात् ६० से २०० मील तक के लिये होता है। उनकी सीमा में जनसंख्या लगभग आठ से बीस लाख तक होती है।

डिस्ट्रिक्ट कौंसिल का प्रबन्ध दूर तक फैला रहता है। इसलिये वह अपने काम तथा अधिकारों को तहसीलों में बाँट देती है। प्रत्येक तहसील में उसकी अधीनता में एक स्थानीय सभा या लोकल बोर्ड होता है।

डिस्ट्रिक्ट कौंसिल के खर्च को खपा देने के लिये सरकार लगान के साथ प्रतिशते पर एक आना बढ़ाकर खर्च आना ले लेती है। इस सबद्वारे आने से सरकार कौंसिल को खर्च देती है और यही उनकी आय का मुख्य द्वार है। इसके अनिम्निक आंग को छोटे छोटे द्वार ये हैं—

(१) घाटो, नालबो, बाजार, रेलवे स्टेशन, बाजार कर।

(२) शालाख का कर जो शालाख के लिये लगाया जाता है।

(३) कुओं के फन कर जो कुओं के लिये लगाया जाता है।

स्थानीय संस्थायों (म्युनि०, डि० कां०, लोकल बोर्ड आदि) का स्वर्च जनता के स्वास्थ्य-शिक्षा और सुभीते के लिये होता है। अपनी सीमा में स्वास्थ्य के लिये अस्मिता, खोलना, ओपधि बांटना, पीने के जल के लिये तालाब, कुएँ खुदवाना, उन्हें स्वच्छ रखना, बिगड़ जाने पर उन्हें सुधरवाना, शीतला के तथा प्लेग के टीके का प्रयोग करना, बाजारों में वस्तुओं की विक्री पर स्वास्थ्य की दृष्टि से देख-रेख इत्यादि काम डिस्ट्रिक्ट कौंसिल करती है। शिक्षा के लिये शालाएं खोलना, पाठकों का वेतन देना, शालाभवन बनवाना आदि भी इन्हीं के अधीन हैं।

सुभीते के लिये सड़के बनवाना और घाट तथा पुल बंधवाने का प्रबन्ध भी डिस्ट्रिक्ट कौंसिलों के हाथ में रहता है।

कठिन शब्द—

**संस्था, सदस्य, लोकल बोर्ड ।**

प्रश्न—

(१) डिस्ट्रिक्ट कमिश्नर की आज्ञा और स्वयं के विभाग की ओर से ?

(२) डिस्ट्रिक्ट कमिश्नर के सदस्यों का चुनाव कैसे होता है ?

(३) जनता के स्वास्थ्य के लिये डिस्ट्रिक्ट कमिश्नर क्या करती है ?

पाठ ३२

## बेटी की विदा

प्यारी बहिन सौंपती हूँ मैं अपना तुम्हें खजाना;  
 है इस पर अधिकार तुम्हारे बेटे का मनमाना ।  
 रक्त, मांस, हड्डी, तन, मेरा—है यह बेटी प्यारी;  
 क्यों इसे स्वीकार, हुई यह अब सब भांति तुम्हारी ॥१॥  
 पूने कई देवता हमने तब इसको है पाया;  
 माण सम्मान पालकर इसको इतना बड़ा बनाया ।  
 आत्मा ही यह आज हमारी हमसे बिछुड़ रही है;  
 समझती हूँ जी को तो भी धरता धीर नहीं है ॥२॥  
 बहिन दिगाई माता की तुम मन में नेक न धरियो;  
 इस कोमल बिरवा को रक्षा बड़े चाव से करियो ।  
 है यह नम्र मेमने से भी भीरु मृगी से बढ़ कर;  
 कड़ी बात या चितवन से यह कैप जाती है धर धर ॥३॥  
 है तैयार यह भोली भोली नहीं सिष्टता जाने;  
 निम पर भी गुरुजन की आज्ञा बड़े प्रेम से माने ।  
 माने मे तुम इसे ठ 'नर' कभी न यह नहेंगे;  
 बहिन, सिख मे स चरु उ बने माख स रग  
 यह गुह्यप, यह लक्ष्य, यदना न नन-मून दुताग,  
 हृदय धाम कर करवा ह म यह आखी मे नदाम

माता-नेह सोच तुम मन में दुख मेरा अनुमानो;  
 ममता छिपती नहीं छिपाये, बहिन, सत्य यह जानो ॥  
 इसका रूप निहार दिव्य में पल पल सुख पाती थी;  
 गान समान मुरीली बोलो इसकी मन भाती थी ।  
 बहिन तुम्हें भी ये सब बातें जान पड़ेंगी आगे;  
 अपने नैन रखोगी इस पर जब तुम नित अनुरागे ॥६॥  
 इसकी मन्द हँसी से मेरा मन अति मुख पाता था;  
 कठिन घाव भी जिससे दुख का अच्छा हो जाता था ।  
 इसे उदास देख आँखों में भर आता था पानी;  
 छिपी नहीं है, बहिन, किसी से माता-मेम-कहानी ॥७॥  
 बड़ी लालमा भी निज मन की इसने नहीं बताई;  
 कर संकोच कठिन पीड़ा भी अपनी सदा छिपाई ।  
 तो भी मैं सब लख लेती थी इसके बिना कहेही;  
 यों ही तुम इसकी सब बातें लखियो, बहिन सनेही ॥८॥  
 अपना मांस-पिंड देती हूँ मैं तन मे कर म्यारा;  
 है यह जीवन मेरे जो का, आँखों का है तारा ।  
 इस अनाथ बच्चे का पालन मानामम तुम कीजो;  
 मेरी उम बलवान दशा में बहिन बाढ़ गइ लीजो ॥९॥  
 करो बहिन स्वाकार दिया कर मेरा उनना चितनी;  
 बच्चों में अपने तुम करिग्यो उम बड़ा का गिनना ।

देखे बहिन, भरोसा मुझको, हाथ हाथ में देकर;  
बेटी-सम जालोंवां इसका दम माना-मम लेकर ॥१०॥

संज्ञा संज्ञा—

आत्मा, विद्या, मेनना, भीरु, शिष्टता, साँचा,  
गुरुजन, साँचे, तउकेगी, जीवन-मूल, अनुमाना,  
दिग्ग, अनुरागे, लालसा, सेऊर ।

३५—

- (1) इस पाठ में कौन किसमें बाँध रहा है ?
- (2) कृदन्त धातुमें का भाव क्या है ?
- (3) जाना, कानना, दाना पर कौन से लिंगों हैं ?

८३ ३०

## भगवान बुद्ध

गङ्गा 'विवस्व' १२-११. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१२. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१३. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१४. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१५. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१६. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१७. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१८. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-१९. माय मां वव अहंसे वल्लो  
 १२-२०. माय मां वव अहंसे वल्लो

तो कपिलवस्तु, और दूसरे की आवस्ती थी। उस समय अयोध्या राजधानी न थी।

कपिलवस्तु बनारस से लगभग १०० मील, उत्तर की ओर दिवालय की तराई में था। आज से अठ्ठा हजार वर्ष के कुछ ही पहले वहाँ शुद्धोदन का राज था। उनकी रानी महामाया थी। रानी के एक पुत्र हुआ जिसका नाम सिद्धार्थ रखा गया। यही सिद्धार्थ पीछे से संसार में गौतम बुद्ध के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

पढ़ने-लिखने में सिद्धार्थ अपने बचपन ही में बड़ी तीव्र बुद्धिवाला था। बाण चलाने और युद्ध करने के विद्या भी इसने सीखी थी। परंतु एकांत में बैठ कर विचार करने की आदत इसे लड़कपन से ही थी। दय और करुणा तो इसके स्वभाव में छूट-छूट कर भरी थीं।

अठ्ठाह वर्ष की अवस्था में सिद्धार्थ का विवाह हुआ। राजा ने पुत्र का विविध स्वभाव देखकर भरसक इसे राजमहलों में ही रक्खा और ममार को देखने से बहुत रूकाया। फिर भी सिद्धार्थ ने एक बूढ़े, बेगी और मनुष्य को देखकर ममार के दुःखों पर विचार किया तोम वय का अवस्था में राजकुमार के एक पुत्र भी हुआ जिसका नाम गान्धर्व रखा गया। एक दिन सिद्धार्थ नगर में घूमन निकला। वहाँ उसने एक यात्री को देखा।

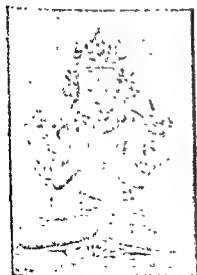




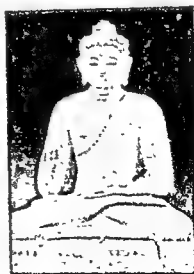
जापान



गान्धार



गान्धार



बुद्ध

(प्राचीन भारत की कला-कलाकृतियों का संग्रह)

बढ़ शांत और प्रसन्न-मन था । उसे देखने से ऐसा होता था कि मानों उसे किसी और बात की चिंता है । उसकी ऐसी दशा देखकर सिद्धार्थ के मन में वैराग्य का उदय हो गया ।

एक रात को, जब सब सो रहे थे, राजकुमार : चाप महल से निकल पड़ा । संन्यासी के कपड़े पहिन इधर-उधर पर्यटन करने लगा । प्रथम कुछ दिन तक प में पड़ितों से धर्मशिक्षा लेता रहा । पीछे गया के वन तपस्या करने लगा । परंतु जब उसके मन को तप संतोष न हुआ तब उसने सोचा कि तपस्या करके का को पीड़ा देने से कोई लाभ नहीं । एक दिन सोचते-विचा उसके चित्त में यह भाव आया कि शुद्ध जीवन बिना और सब जीवों पर दया करना ही जीव को दुःख छुटकारा दे सकता है । मनुष्य को जितने दुःख होते सबका मुख्य कारण उसकी इच्छाएँ ही हैं । दुःख से बच चाहे ना मनुष्य इच्छाओं को दबाए । इन विचारों सिद्धार्थ को आत्मे सुन्न गई । उसी दिन से वह संत में 'बुद्ध' के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

अब उमन अपने नष्ट मन का प्रचार करना आरं कर दिया । उस समय तक ब्राह्मण संस्कृत-भाषा में ऐसे उपदेश करने थे ना साधारण लोग का समझ में न आत

था। बुद्ध उस समय ही बोलचाल की भाषा में उपदेश देने लगे। उनही शिक्षा छोटे-बड़े सभी समझने और बहुत मन लगा कर सुनते थे। थोड़े ही दिनों में उनके बहुत से चेरे हो गए।

तीस वर्ष धीतने पर बुद्ध एक बार अपने पिता की राजधानी में आए। उस समय वे साधु के वेष में थे। उनके बड़े पिता सुद्धोदन और बुद्ध की स्त्री तथा पुत्र ने भी उनके प्रभाव से बौद्ध-धर्म की दीक्षा ले ली।

प्रथम तो उत्तरी भारत में घूम-घूम कर बुद्ध ने स्वयं अपने धर्म का प्रचार किया। फिर भिक्षुओं का अर्थान् बौद्ध-संन्यासियों का एक संघ बनाया। उसके नियम निश्चित किए। मठों में रहने और साधना करने के ढंग निश्चाने। बौद्ध-मठों को "विहार" कहते थे। इनमें सदाचारी स्त्री और पुरुष दोनों ही रहते थे। विहारों के अधिक होने से ही सारे प्रान्त का नाम "विहार" पड़ गया है।

धर्म-शिक्षा देने धूमने धामने, अस्मा वर्ष की अवस्था में कर्जानगर में अपने जन्म-स्थान के पास ही, अपनी शिष्य मंडली से वचन-दान करने करने का समय बुद्ध पालतु क निधाम।

कठिन शब्द—

पर्यटन, शाखाएँ, तराई, वैराग्य, संन्यासी,  
गुह्य, भिक्षुक साधना ।

प्रश्न—

(१) विहार का नाम विहार क्यों पड़ा ?

(२) अपने लिखते हुए अपने वाक्यों में प्रयोग करो—

गूढ़ गूढ़ कर भरी थी, गुह्यकार दे सकना, चाँसें सुझा,  
द्वार श्रोकता ।

(३) गुह्य क्यों विरक्त हुए, और शब्दों में अपनी क्या मह  
निश्चित किया ?

(४) इनसे क्या समझने हो—

भिक्षु, विहार, मठ, मोक्ष, गया ।

पाठ ३३

नन्दिनी

( १ )

महाशक्ति दिव्योप अशेषा के नमो मे । उन  
गर्भा का नाम मुद्रावर्णा था । एक बार ५  
की इच्छा मे जाना अपने गुरु वशिष्ठजी  
आश्रम में गए वशिष्ठजी ने उन्हें वनवासी कि कामें

है आप के कारण राजा के पुत्र नहीं होता। उन्होंने एक उपाय बतलाया। वशिष्ठजी की गाय का नाम नन्दिनी था। वह कामधेनु की बेटी थी। उन्होंने राजा से कहा कि तुम नन्दिनी की सेवा किया करो। मनन होने पर नन्दिनी तुम्हारी इच्छा पूरी कर देगी। राजा ने अपने गुरु की बात मान ली। उस दिन से राजा रानी आश्रम में ही रहने लगे।

दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही राजा उठ बैठे। नन्दिनी ने अपने बछड़े को दूध पिलाया। फिर राजा ने बछड़े को अलग बांधकर यज्ञ के लिये दूध दुहा। इसके बाद मुदाक्षिणा ने नन्दिनी की पूजा की और राजा ने उसको, वन में जाकर चरने के लिये, खूँटे से खोल दिया।

वन में, गाय जहाँ मन में आया वहाँ बे-रोक-टोक चरने लगी। राजा उसके अच्छी अच्छी घास खिलाते। उसका बदन सुदलाते और उसके ऊपर बैठी हुई पक्षियों को उड़ाते। संध्या के समय कामधेनु वशिष्ठ के आश्रम की ओर लायी। राजा भी धीरे धीरे उसके पीछे चलने लगे।

जिन समय नन्दिनी आश्रम के पास पहुँची उस समय राजा ने आगे बढ़कर उसका स्वागत किया वैसे तो वह रमाकर बछड़े के पास उड़ जाता था, पर आज वह

मुदक्षिणा के पीछे पीछे चलने लगी। आश्रम में पहुँचकर जब मुदक्षिणा ने फिर से उसकी पूजा कर ली, तब अपने बड़ड़े के पास गई। इस शुभ लक्षण को देखकर राजा और रानी मन हो मन बसन्न हुए। उन्हें आशा हुई कि एक न एक दिन, नन्दिनी उनकी सेवा को स्वीकार करेगी।

नन्दिनी की पूजा के पश्चात् राजा ने उनके बैठने के स्थान में दीपक जलाया और खाने के लिए उनके सामने अच्छी अच्छी घास डाल दी। जब रात होने लगी तो राजा भी विश्राम के लिये उठे।

( २ )

इस तरह राजा रानी को नन्दिनी की सेवा कराने पूरे इक्यास दिन बीत गए। सदैसवें दिन, इस रात की रागशा खेने के लिये हि गजा मेरी सेवा में हृदय में हर गदा है, या नहीं, नन्दिनी दिवालय की एक गुहा में आकर चल दी। गजा भी उसके पीछे के लिये गजा का यह विद्वान् था कि इन साधक कर्मजन्तु पर उन का कां नयनन्तु आक्रमण नहीं कर सकता। इस नयन दिवन्तु का जाया देखने लगे। यही दृश्य गुरु. क. च. म. चिन्ताने का शुद्ध

गाया। राजा एक-दम चौंक पड़े और भटपट गुफा की ओर बढ़े। देखते क्या हैं, कि एक सिंह गाय के ऊपर आक्रमण कर रहा है और गाय डर से कांप रही है। यह देखकर राजा क्रोध से जन उठे। उन्होंने तरकस से बाण निकालने के लिये हाथ बढ़ाया। उनका हाथ बाणों से लगे हुए परो से चिपक कर रह गया। आज पहले पहल राजा को लज्जा से इतना दुखित होना पड़ा जितना और कभी न होना पड़ा था। यह पहला अवसर था जब उन्होंने अपराधी को दण्ड देने में अपने को असमर्थ पाया।

इतने में वह सिंह मनुष्य की बाणों में बेला—राजन! चुका, बस करो। अब तुम्हारे किए कुद न होगा। मैं शिव का सेवक हूँ और यहाँ इसलिये रक्खा गया कि सामने दिखाई देनेवाले इस देवदार के वृक्ष का वृद्धा रक्षा करता रहूँ।

यह सुनकर राजा का क्रोध कुछ शान्त हुआ। उन्हें बेदित हो गया कि स्वयं महादेव ने उन्हें असमर्थ बना दिया है। इतने में मह ने फिर कहा राजन! तुम लाट जाओ। मैं बहुत मुर्ख हूँ। इस गाय की नहीं देखूंगा। तुम्हारा कांड अपराध नहीं है। चतुर्ध्वज व शम्भुजी तुमसे प्रेम कर लिये अपमान न करेंगे।





इस पर राजा ने सिंह से कहा—मैं कदापि आश्रम  
 में नहीं लौट सकता। जो वस्तु रक्षा के लिए मुझे सौंपी  
 है, उसकी रक्षा करना मेरा मुख्य कर्तव्य है। मैं  
 त्रिष्य हूँ। चाहे प्राण चले जायें, पर मैं उसकी रक्षा  
 के लिए नहीं मोड़ सकता। मेरी तुमने एक प्रार्थना है।  
 यदि तुमको अपनी भूख ही बुझाना है, तो तुम इन गाय  
 के बंदले मुझे खा लो; इसको मत मारो।

यह सुनकर सिंह मुसकराने लगा। उसने कहा—  
 राजन ! तुम भूल करते हो। यहाँ प्राणों की भेंट चढ़ानी  
 जरूर है। इस समय इस गाय की रक्षा करना तुम्हारे  
 वश की बात नहीं है। यदि ईश्वर को इसकी रक्षा करनी  
 होती तो वह कदापि इसे इस गुफा की ओर न आने  
 देता। तुम सारी पृथ्वी के राजा हो। यदि तुम जीवित  
 रहोगे तो करोड़ों नर-नारियों का उत्कार कर सकोगे।  
 यदि तुम्हें गुरु वशिष्ठ का भय हो तो तुम उनको अन्य  
 गायें देकर प्रसन्न कर सकने हो। तुम्हारी मृत्यु से संसार  
 की बड़ी हानि होगी। इसलिये तुम इस विचार को छोड़  
 दो और आश्रम को लौट जाओ।

राजा ने फिर सिंह से कहा—सत्रियों के लिये वधु  
 और कर्तव्य सबसे बड़ा बन्धु है। इसलिये मैं तुमने यही

निय करना है कि तुम इस गाय को छोड़ दो और  
उसके बदले मुझे खा लो ।

( ३ )

जब सिंह ने देखा कि राजा किसी प्रकार न मा-  
नर उसने कहा अच्छा, आगे बढ़ो । सिंह के मुँह  
यह बात निकलने ही राजा का चिक्का हुआ राध  
गया । राजा ने वही प्रमत्तता में धनुष-बाण एक-  
कैक दिया और आगे बढ़कर बैठ गए निमवे ।  
उनका गा ताय । वे उसी आशा में बैठे थे कि  
उनके ऊपर कपड़े पर देगने क्या है कि ऊपर से कुछ  
बर्षा हो रही है और कोई उनमें रुक रहा है—येथ, ३  
राजा को बड़ा अच्छा हुआ । वे बिस्मय से चारों  
देखने लगे । न तो वही सिंह था और न कोई माण  
हैदल वही नन्दिनी वही गद्दी थी । राजा को चकित देखा  
गाय ने कहा—राजन ! वास्तव में यहाँ कोई सिंह नहीं  
बैठे हो तुम्हारी प्रीति लेने के लिये यह सब खेल रहा  
है नुनके निश्चय राजा कि तुम अपने गुरु के मन्त्रे  
हो और नुनके नुनरागे अश्वल बढ़ा है । वे तुमने  
प्रमत्त १ नुनका न न वगैरहो हो पाया । वे प्रमत्त  
दुःख यह कहना नग व कामरेनु को पुरी



प्रश्न—

- (१) महाराज दिक्षीप वशिष्ठ के आग्रह में क्यों पधारे ?
- (२) राजा का हाथ बायों के पर में क्यों चिपक गया ?
- (३) मिह ने राजा को क्या समझा कर खीटाना चाहा ?
- (४) राजा ने क्या उत्तर दिया ?

पाठ ३४

## जन्म-भूमि

जन्म दिया माता सा जिसने, किया सदा लालन पालन ।  
 जिसके मिट्टी जल से ही है, रचा गया हम सबका तन ।  
 गिरिवरगण रक्षा करते हैं, उच्च उठा के शृङ्ग मथन ।  
 जिसके लता द्रुमादिक करते, हमको अपनी छाया दान ।  
 माता केवल बाल काल में, सुखद गोद में धरती है ।  
 जब तक हम अशक्त रहने हैं जब तक पालन करती है ।  
 मातृ-भूमि करना है पालन सदा मृत्यु पर्यन्त ।  
 उसके दया-प्रवाह का ना गना कदा नहीं है अन्त ॥  
 पर जने पर रण गर्जना के, हमसे ही मिल जाते हैं ।  
 हिन्दू द्राव, यवन-उमाट इफन उमा में पाते हैं ।

ऐसी मातृ-भूमि मेरी है, स्वर्गलोक से भी प्यारी ।  
नितके पद-कमलों पर मेरा तन-भन-धन सब बलिहारी ॥  
कवि शब्द—

लालन पालन, नृङ्ग, द्रुम, पर्यन्त, दया-प्रवाहों,  
दाह, दफन ।

रत्न—

(१) हमारा शरीर किससे रचा गया है ?

(२) नर जाने पर क्या किसमें निज जाते हैं ?

(३) इस कविता ने तन-भन-धन किस पर भौंझावर किया  
गया है ?

पाठ ३६

## हमीर का हठ

भारतवर्ष के पश्चिम प्रदेशों में एक उद्योग शिल्पियों  
का नाम बहुत प्रसिद्ध है। उसका नाम है महाराज नाम  
का पद देखना था। वह एक बहुत बड़ा पद था।  
उसने कुछ अलग-अलग नामों से महाराज का नाम

भड़क उठा। उसने आज़ा दी—मैदमाशाह को तुरन्त शेरपुर पर चढ़ा दो।

मैदमाशाह जान लेकर भागा, और रणथम्भोर किले में पहुँचा। यह किला राजपूताने में है और राजपूतों से बनाया गया है। उस पर चाहे जैसा बलवत् दुश्मन क्यों न हमला करे, उसे आसानी से नहीं जीत सकता। उन दिनों इस किले का स्वामी हमीर राव नाम एक राजपूत राजा था। वह बड़ा ही बहादुर था, परन्तु वह मृत्यु से भी लड़ने को तैयार रहता था। मैदमाशाह ने उसे अपना हाल सुनाया, और कहा—मैं तो मैं आपकी शरण में हूँ, आप चाहे मुझे मारें, या बचाएँ।

मैदमाशाह की बातें सुनकर हमीर ने उसे जवाब दिया—मीर साहब, जब तक आपका जी चाहे, आप मेरे पास आनन्द से रहें। जब तक आप मेरे पास रहेंगे तो मैं आपको कुछ न बिगाड़ सकूँगा।

मैदमाशाह के भाग जाने से अलाउद्दीन योही भी क्रोधित हुआ। जब उसने सुना कि हमीर ने मेरे अपराधी को अपने पास रख लिया है, तब तो मेरे क्रोध के वह जल उठा। उसने तुरन्त हमीर के पास एक दूत भेजा। दूत ने हमीर से कहा—पहलगज़, आप बादशाह के अपराधी को अपने

पास रख लिया, यह बहुत बुरा किया। इसका फल अच्छा न होगा।

हमीर ने मुसकग कर दून को उत्तर दिया—मैंने जो कुछ किया है, उसके लिये मुझे कोई चिन्ता नहीं है। तब मैंने मेहमाशाह को शरण दी है, तब आप यह आशा न करें कि बादशाह उसे मुझसे पा सकेंगे। यदि मेहमाशाह को रक्षा करने में मुझे अपना और अपने सब राजपूत सियारियों का भी बलिदान करना पड़ेगा, तो भी कोई चिन्ता की बात नहीं। आप जाकर अपने बादशाह से कह दीजिए कि अब वह मेहमाशाह को पाने की आशा छोड़ दें।

दूत के मुँह से हमीर की बातें सुनकर बादशाह के क्रोध की सीमा न रही। वह तुरन्त एक बहुत बड़ी फौज लेकर दिल्ली से रणथम्भोर की ओर चल पड़ा। थोड़े ही दिनों में वह टिड्डी-दल रणथम्भोर पहुँच गया और उसने चारों ओर से किले को घेर लिया। कहते हैं कि बादशाही फौज लगभग दस मील तक फैली हुई थी। रणथम्भोर पहुँचकर बादशाह ने एक बार फिर हमीर से अपन अपराधों को माँगा। उसने माचा था कि मेरा इतना बल देखकर हमीर डर जायगा और मेहमाशाह को लेकर मेरे पास दाँड़ा लायगा। पर हमीर का जवाब जोर की था। बादशाह

वह लम्बी-चोड़ी फौज देखकर इमीर तनिक भी भयभीत न हुआ। उसने दूत को जवाब दिया—एक बार कह चुका हूँ कि मेहमाशाह बादशाह को नहीं मिल सकता। बादशाह के मन में जो आहूँ मो करे।

अब बादशाही फौजें दिल्ली की ओर बढ़ीं। सभी बराबर बादशाह से लड़ता रहा। धीरे-धीरे इमीर के पास बहुत कम सिपाहो बच रहे। इतना ही नहीं, दिल्ली स्थाने-थाने का जो सामान या बंद भी चुरा गया।

अब इमीर की बड़ी चिन्ता हुई। उसने सब राजपूतों को बुलाया और उनसे कहा—पैरे बहादुरों! दिल्ली स्थाने-थाने का जिनना सामान या, वह सब चुरा गया। अब तुम लोगों की क्या राय है? अब बहादुरों ने जवाब दिया—महाराज, हम लोग राजपूत हैं। वीर लोग बुद्धि मग्ना स्वीकार नहीं कर सकते। ये तो रणभूमि में एक का दोलो खेल कर मगने हैं। अब तो बस, एक ही उपाय है। कल सब राजपूत-देवियो बिना सजाकर ज़ार कर दो। और इन लोग दिल्ली से बाहर निकल कर शुशु पर रहेंगे। छोटे आदमों में बागल राहुर बोये—बाबादुर बहादुरों ने बड़ा बड़ा काम किया था।

इस बात पर राजपूतों ने बहुत ही दुःख माना। उन्होंने कहा—यह तो बहुत बड़ा दुःख है।



॥ फिर अपना सर्वनाश न लीजिए, मुझे बादशाह के हवाले  
 कर दीजिए और उससे भंगि कर लीजिए । हमारे ने  
 नेवरी बदल कर पैदमाशाह को जवाब दिया—मीर साहब,  
 अब कभी मेरे सामने ऐसी बात न कहना । मैं राजपूत हूँ ।  
 मैंने तुम्हें शरण दी है । मेरे रहते बादशाह तुम्हें नहीं पा  
 सकता ।

दूसरे दिन किले में एक बहुत बड़ी चिता बनाई गई। उस पर घो, राल आदि जलनेवाले पदार्थ डाले गए। फिर हमारे को रानी ने उसमें आग लगा दी। चिता धू-धू करके जल उठी। उसकी भयङ्कर लपटें आकाश को छूने लगी। हमारे को रानी आगे थीं, और उनके पीछे दूसरी राजपूत-देवियां खड़ी हुई थीं। पहले हमारे को रानी ने चिता में प्रवेश किया। इसके बाद एक-एक करके सब राजपूत-देवियां चिता में कूद गईं।

राजपूत लोग पत्थर की छाती करके वह भयङ्कर दृश्य देखने लगे । जब एक भी देवी चिता के बाहर न रही, तब दमोदर पागल की नाईं वाला — नव समाप्त हो गया । जब चला, हम भी थुड़हा अगम में कूद पड़े और समाप्त हो गए ।

मय जग न समाग कइ पढ़ने, मां पर कंस के  
निजक लगाव, जेन हार म नम हाकर मय आपम



पाठ ३६

## गोशाला

( १ )

नवलपुर में एक वृद्ध सज्जन रहते थे । उनका नाम गंगाप्रसाद अग्निहोत्री था । अभी थोड़े ही दिन हुए उनका स्वर्गवास हुआ है । वे गो-सेवा के बड़े पक्षपाती थे । उन महाशय ने इस विषय पर देश और परदेश की गोपालन-विधि का अध्ययन किया था । उन्होंने एक सभा में इस विषय पर व्याख्यान दिया था । उसका भाव यह था :—

हम सब आरोग्य और प्रसन्न रहना चाहते हैं । आरोग्य रहने के लिये हमें हृष्ट-पुष्ट रहना चाहिए । हृष्ट-पुष्ट शरीर पर रोग आक्रमण नहीं कर पाते । हृष्ट-पुष्ट रहने के लिये हमें अच्छा घर, अच्छा भोजन और दूध भी चाहिए । हमारी मिठाइयों में खोवा, घी पड़ता है । हम दही, मही, खड़ी, मलाई खाते हैं । ये पदार्थ हमें कहाँ से प्राप्त होते हैं ? दूध, दही, मलाई, खड़ी, खोवा, घी, हमें गाय के दूध से प्राप्त होते हैं । हमारी मिठाई में शकर पड़ती है । वह शकर डेब या गन्ने में प्राप्त होती है । गन्ने खेत में होते हैं । खेत में हल चलाने के लिये, खेती का सींचने के लिये और कुएँ में पानी निकालने के लिये हमें बैला अथवा गो-वज की

सहायता लेनी पड़ती है। हमारे भोजन के अन्न भी खेत से प्राप्त होते हैं। चरई भी हल चलाने और खेत सफाई के लिये उम्मी गा-वंश के बैलों की आवश्यकता पड़ती है। हमें अपना शरीर ढाँकने के लिये कपड़ों की आवश्यकता है। वस्त्र का मूल ऊँट से बनता है। ऊँट हमें खेत से प्राप्त होता है। इसमें भी हमें गा-वंश की सहायता आवश्यक होती है।

हमारा भोजन या अन्न पकाया जाता है। जलिये गोबर के कण्डे ईंधन का काम देते हैं। हमारा गे लीला घर स्वच्छ और सुधरा रहता है। गोबर मुख्य जाना है और मुख्यतः पर किसी प्रकार की दुर्गन्ध यात्री। हमारे पड़िने के जूने और कुर में पानी के मोट वी माग के चर्म से बनते हैं।

[illegible][illegible]

रखते हैं। जिस गो-वंश में हमें इतनी सदायता मिलती है उसके लिये हम क्या करते हैं? जब वह चरकर लौटती है तब किसी गन्धे और मोड़वाले घर में बांध देते हैं। वहाँ उसका मूत्र, गोबर सड़ता है; मच्छड़-टांस फैले होते हैं; भूमि भी गीली तथा ऊबड़-खाबड़ रहती है। उसके खाने के लिये हम मूखा प्याल, भूसा या थोड़ी सी कड़वी डाल देते हैं। उसे रात में प्यास लगती होगी, मच्छड़-टांस काटने होंगे, गीली भूमि अभिय लगती होगी, इस पर कभी हम ध्यान नहीं देते।

उसे हम खली, कराई (दाल की भूसी), तभी तक देते हैं जब तक वह दूध देती रहती है। इसका प्रयोजन यही होता है कि वह दूध अधिक दे। यह भोजन में रुचि बढ़ाने या स्वाद के लिये उसे नहीं दी जाती। क्या यह उचित है? क्या हम गाय, बैल को कभी नमक या विनाँला देते हैं? क्या उनकी शर्करा-रस तथा स्वास्थ्य के लिये भोजन के साथ नमक की आवश्यकता न होती होगी?

श्रीकृष्णचन्द्र दयार भगवान के अवतार थे। उन्होंने गोपालों के साथ उदर, गोपाल कहा कर, हम लोगों को गोपालन का ज्ञान दे दिया। भगवान होने पर भी गोपाल कहाने में रूचि लेता नही लगता। उन्होंने गोवर्धन पर्व की प्रजा कथा, गोपालियन, एक गोवर्धन गिरि



केसर काते हो नुस्ख दया दिया जाता है। उनका चरनी  
 और गूदे होने का भूमि नित्य पोट जाता है। उनके रखने  
 से परछो में नार हो जाती जलो रक्तों है ताकि मच्छुद  
 तथा दास न आ पावे। यहाँ साँड़ भी नहीं रहती।  
 उन्हें भोजन यही दिया जाता है जो कि उन्हें रने; जिसमें  
 वे पुष्ट हो और दूध अधिक दें। भोजन और जल नियत  
 समयों पर कई बार दिया जाता है। नमक के टोंके रख  
 दिये जाते हैं ताकि वे इच्छानुसार नमक चाट सकें। गायों  
 के बच्चों को भी वे सुख से रखते हैं। भोजन भी अच्छा  
 होते हैं ताकि वे थोड़े से पुष्ट हो समय जाने पर गूद दूध  
 दें। देयों को प्रत्येक मास प्रतिदिन ६ सेर से कम दूध नहीं  
 लेती। कोई कोई दुधार धेनु तो एक जून में १६ सेर तक  
 दूध देती हैं। यदि ठीक भोजन दिया जाए और सुख से  
 लकी जाए, तो गायें क्यों न मनमाना दूध दें। सारांश यह  
 कि डेयरी में सब प्रकार से गो-वंश को सुखी बनाने की  
 चेष्टा की जाती है जिससे दूध अधिक और अच्छा मिले।  
 यह स्वच्छ बरतनों में दूढ़ा जाता है और स्वच्छ चोतलों में  
 भर कर नुस्ख घर घर पहुँचा दिया जाता है।

गीतः ॥ मास वनवा ॥ येन न इमा प्रहार से सुखा  
 द्यार मनुष्य स्वस्व जाय ॥ उनन रम्य अरिह लाभ हा  
 पयता है।

कठिन शब्द—

गोपाला, गोपालन-विधि, अध्वयन, लघ्विय  
स्वास्थ्य, उदासीनता, लाभ्य, हृष्टपुष्ट, डेयरी

प्रश्न—

- (१) गौ से हमें क्या क्या लाभ होते हैं ?
- (२) बंद में हमें क्या क्या लाभ होने हैं ?
- (३) डेयरी में गावें कैसे रखी जाती हैं ?

पाठ ३७

## सीता-हरण

नेदि वन निहट दशानन गयऊ ।  
नर मारीच रूपत मृग भयऊ ॥  
सनि विचित्र कष्टु रगनि न जाई ।  
इनहटत पानि गवन रनाई ॥  
पना नयन भवत जग देखी ।  
स्रेण जग मुदन रस बरसा ॥  
मुन रस रस रस रस रस ॥  
रस रस रस रस रस रस ॥



सत्यमेव जयते ॥ १ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ २ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ३ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ४ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ५ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ६ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ७ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ८ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ९ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १० ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ ११ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १२ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १३ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १४ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १५ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १६ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १७ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १८ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ १९ ॥  
 सत्यमेव जयते ॥ २० ॥

लछिमन कै पगपहि लै नाया ।  
 पाछे सुभिरेसि मन महुँ रामा ॥  
 मान नजत पगटेसि निजु दंड ।  
 सुभिरेसि रामु सपेत सनेहा ॥  
 अंतर प्रेसु तासु पदिचाना ।  
 मुनि दुर्लभ गनि दोन्दि गुजाना ॥

दोहा—विपुल सुवन गुर बरषहिं गावहिं प्रभु-गुन-ग  
 निजपद दोन्दि अमुर रुहे दीनवन्तु रघुना

खल बचि तुरत फिरे रघुबीरा ।  
 मोद चाप कर रुटि तूणीरा ॥  
 आरत-गिरा मुनी नव सोता ।  
 रुह लछिमन मन पश्य सधीरा ॥  
 नाहू बैगि मेहट तर घावा ।  
 लछिमन बिहगि कइ गुनुमाना ॥  
 घट्टि बिनाम मृष्टि लय सोरे ।  
 मगनई महर वरइ हि मोई ॥  
 बरष ॥ न नव पना दाना ।  
 १० मगन नहइ मन मान दाना ॥  
 बन 'द'म' ॥ ५१२ मर फाई ।  
 १२ न' ॥ ११२ माम गइ ॥

गून बाध दसकर देखा ।  
 आरा निरुद्ध जग के मेखा ॥  
 आहं हर सुर अमुर देखा ।  
 निर्मित न नीद दिन अन्न न खाया ॥  
 मो दसमोस रतन को नाई ।  
 इन उर पतल जला बाईपाई ॥  
 निर्मित हृदय पन देन स्वमेसा ।  
 रह न नैन वन युधि लखेसा ॥  
 नाना विधि कवि कथा सुनाई ।  
 गजनीति भय मोति देखाई ॥  
 कह सीता सुनु जगो गोसाई ।  
 सोनेहु बचन दुष्ट को नाई ॥  
 तर रावन निज रूप देखाया ।  
 भई सभय जर नानु सुनाया ॥  
 कह सीता धरि धीरज गाढ़ा ।  
 आह गयेउ प्रनु बल रहु गाढ़ा ॥  
 निर्मित हरिचरित्र तुष्ट मधु चाहा ।  
 भयोनि काल वस निशिचर नाहा ॥  
 सुनत बचन दम्भम लज्जान  
 पन मही चान बाट मुख माना ॥

दोह—क्रोधवंत तव रावनु लीन्देसि रथ वैगय ।

चला गगन पथ आतुर भय रथ हाँकि न जाय ॥

कठिन शब्द—

दशानन, मारीच, कनक, मनिरचित, रुचि,  
सत्य-संध, परिकर, विपिन, निश्चिचर, विवेक,  
सरासनु, निगमनेति, दुरत, भूरी, विपुल, सुमन,  
सूणीर, नाद, धारत-गिरा, भृकुटिविलास, सम,  
रावण-शशि-राहू, धन-दिसि-देव, जती, श्वान,  
बधुहि, सुद्र शय ।

प्रश्न—

- (१) रामचन्द्रजी मृग को मारने क्या गए ?
- (२) इसका भाव क्या है—‘उठे हरषि मुरझाज सँसार’ ।
- (३) मारीच ने लक्ष्मण का नाम क्यों दिया ?

पाठ ७८

## अशोक

अशोकवर्द्धन, मगध के चन्द्रगुप्त का पौत्र था । अशोक  
पिता के देशान्तर के समय में वह उत्तम-प्रान्त का वाइसरॉय  
अर्थात् राज्य-वर्तमान था । वह ईसवी सन से २७३

एक दूर राज्य-नवद्वार पर बैठा। इसके पश्चान् आठ वर्ष तक वह अपना समय शिक्षा और मनोरंजन बातों में ही व्यतीत करता रहा। नये साल में उसने कलिंग-राज्य पर चढ़ाई की। इन्दुस्तान के जिस भान्ति को अब हमारी सरहद कहते हैं और जो बंगाल की खाड़ी के किनारे है, वही उस समय कलिंग-राज्य कहलाता था। चन्द्रगुप्त का अधिकार बंगाल देश पर तो हो गया था, परन्तु कलिंग-राज्य स्वतंत्र था। अशोक ने उस पर भी अपना अधिकार कर लिया। युद्ध में कलिंग-देशवालों की हार हुई और अशोक की जीत।

इस युद्ध में कोई दस लाख मनुष्य कैद किए गए, एक लाख मारे गए, और इससे भी अधिक मनुष्य युद्ध से उत्पन्न हानिवाला आपत्तियों और दुःखों से नष्ट हुए। इन पायलों की दशा को देखकर अशोक के हृदय में बड़ा दया उत्पन्न हुई। पारणाम यह हुआ कि अशोक ने शौद्रमत्त की दासा ली। इसके पश्चान् उसने दूसरों से युद्ध करके उनका दशा को जानना ठाढ़ दिया और वह समापदशा के दाना बनाये। उसने यह अच्छा प्रभावों के डालने का चष्टा करने लगा। अपना सारा समय उसने शौद्र-धर्म के ही प्रचार में लगा दिया और अन्त में राज्य छोड़कर शौद्र साधु बन बैठा।

उसने अपने राज्य में, स्थान स्थान पर धर्मसम्बन्ध आदेश लिखवा दिए। आदेश चटानों तथा पत्थर के खम्भों पर खुदवा दिए गए थे। उनमें से कितने ही आदेश तो अभी तक बैसे ही खुदे हुए मिलते हैं। उड़ीसा, मैसूर, पंजाब, बम्बई और दूसरे प्रांतों में भी उसके आदेश मिले हैं। इससे पसिद्ध है कि इस सम्राट का राज्य पूरे भारतवर्ष पर था। केवल दक्षिणी भारत का ही एक छोटा सा भाग उसके बाहर रह गया था।

शिकार खेलना, यज्ञों में पशुओं का मारना, एवं अन्य प्रकार से जीव-हिंसा करना, ये सब बातें राज्य भर में बन्द करा दी गईं। यह देखने को कि उसकी आज्ञाओं का कैसा पालन होता है, उसने कितने ही गुप्तचर नियत कर दिए। सूत्रों के कर्मचारियों को आज्ञा दे दी गई कि वे मनुष्यों को धर्म का उपदेश करें। सड़कों के किनारे किनारे बरगद, आम आदि के वृक्ष लगवा दिए गए। कितने ही कुएँ बनवा दिए गए और बाबलियाँ भी खुदवा दी गईं। स्थान स्थान पर यात्रियों के लिए धर्मशालाएँ और प्यासों के लिये पौसने भी बनवाए गए। दीन-दुगियों और रोगियों के लिये औपधालय खोले गए। उनमें सब प्रकार की औषधियाँ सबको बिना प्रत्यक्ष मिलनी थीं।

यद्यपि अशोक स्वयं बौद्ध हो गया था तथापि वह अन्य सभी धर्मों को बड़े आदर की दृष्टि से देखता था। उसकी आज्ञा थी कि कोई भी व्यक्ति किसी भी धर्म की कभी, कहीं, निन्दा न करे। उसके राज्य में अत्येक मनुष्य निडर होकर अपने धर्म का पालन कर सकता था। बौद्ध-धर्म फैलाने के लिये उसने अनेक देशों में उपदेशक भेजे थे। वे बड़ी बड़ी दूर पहुँच गए थे। सीरिया, मिस्र, यूनान, लंका अर्थात् एशिया, अफ्रीका, पारस तीनों महाद्वीपों में वे पहुँच गए थे। जो उपदेशक-मंडली लंका गई थी उसका नेता, महाराज अशोक का पुत्र, महेन्द्र था। उसने दूर दूर तक मठ बनवा दिए थे। इस सम्राट ने धर्म के प्रचार करने में कोई प्रयत्न उठा न रक्खा। यह उसी के परिश्रम का फल था कि बौद्ध-धर्म संसार के अधिकांश देशों में फैल गया। उसने बौद्ध-धर्म की एक बड़ी सभा भी की।

सम्राट अशोक प्रतिवर्ष अपनी राजधानी, पाटलिपुत्र, में विद्वानों की एक सभा करता था और उनकी योग्यता के अनुसार उनको पारितोषिक देता था।

अशोक ने चालीस वर्ष तक राज्य किया। इसी सन से २३२ वर्ष पहले वह परलोक सिधारा। उससे अधिक प्रतापी, धार्मिक सम्राट कोई भी नहीं हुआ। न तो





को कुलमान बादशाह उरक बगवत हुआ और न  
 रत्ना बड़ा गज्ज हो। किन्तु और बादशाह को प्राप्त हुआ।

अमोह के शिला-देव पाली भाषा में हैं। उनमें में  
 एक देव जो भोग्य को विधासन में एक चट्टान पर गुरु  
 हुआ पिला है, उसमें लिखा है :—

माना-पिता का आश्रय का पालन करो। जीव-रक्षा  
 में उत्तर देना। सर्व सत्य बोलो। इन नियमों का पालन  
 करना ही धर्म-मार्ग पर चलना है। शिष्य को गुरु की  
 आज्ञा करना चाहिए। सर्वो अपने पदोत्तिष्ठों के साथ  
 निर्वृत्त धर्माव करना चाहिए।

महाराज अमोह के आदेश बड़े उदार हैं। उनके  
 अनुसार चलने में सब लोग सदाचारी बन सकने हैं।

इस सम्बन्ध में यह भी लिखना आवश्यक है कि जो  
 लम्ब महाराज अमोह ने बाईस सौ वर्ष पहले स्थापित  
 किए थे वे आज भी बहुत से स्थानों में खड़े हैं। उन पर  
 ही गई कारीगरों उस श्रेणी की हैं और देखने ही बनती हैं।  
 कठिन शब्द—

राज्यप्रतिनिधि अनारजक, प्रभाव, धर्मोपदेश,  
 धर्मसंमर्था आदिश जीव-हिंसा कर्मचारी, गुप्तचर,  
 मउली शिलालेख स्थापित उदार

प्रश्न—

(१) असोक ने बौद्ध-धर्म क्यों प्रवृत्त किया ?

(२) उसके मुख्य मुख्य आदेश क्या थे ?

पाठ ३६

तुलसीदास

दृष्ट १

स्थान—[चित्रकूट, नदी से लगा दृष्टा मार्ग, एक पागल  
ब्राह्मण का घर।]

ब्राह्मण—यह निर्धन है। तीन दिनों से भूखा मर रहा  
है। कोई इतना भी नहीं पूछता कि इस ब्राह्मण को भोजन  
मिला या नहीं। अब तो नहीं मरा जाता। इस कष्ट की  
अवज्ञान से तो मृत्यु ही अच्छी है।

[नदी के किनारे ब्राह्मण ब्रह्मण घर के विषय में  
बोला करता है।]

[तुलसीदास का आगमन।]

तुलसीदास—[आगमन करते हुए,] क्या स्थिति  
स्थान है। इस घर में क्या रहा है ? ओं ! यह न

माई कि गले में पत्थर बांध रहा है ? [नमस्कार आवाज से ५५ इत्यादि]

ब्राह्मण—मुझे छोड़ दो, छोड़ दो, नहीं तो ठीक न होगा ।

तु०—ब्राह्मण देवता ! यह तुम्हें क्या सूझा है ?  
मैंने बाल बच्चों दे रहे हों ? ऐसा करना गोर पाप है !

ब्रा०—परन्तु जिससे जानें मैं कोई सुख नहीं उससे  
निये करना कोई पाप नहीं है ।

तु०—तुम क्यों माण देने पर उतारू हुए हो ?

ब्रा०—तुम जाओ । तुम मेरा दुख नहीं मिटा सकते ।

तु०—तो मुनकर दो आँखें तो बहा सकता है ।

ब्रा०—उससे लाभ ?

तु०—लाभ हो या न हो । जब तक तुम मुझे  
मरना हाल न मुना दोगे तब तक मैं तुम्हें न छोड़ूँगा ।

ब्रा०—( रोकर )

भूखे बच्चे बिललाने दिन रात हैं,

नहीं पूजन राम पड़ोसी बान है;

भाख नही मिलता है, और न काम है,

किस हः नशा? विराम? राम है ?

गाना है ब्राह्मण, देव जाना महा,

अब यह मरुट आँक नही न.न. महा,

छोड़ो, छोड़ो ! मरने दों मुझको अभी,  
मेरे मन को शान्ति मिल सकेगी तभी ।

तु०—ठहरो ! इतनी भूल न करो; तुम ब्राह्मण  
होकर निर्धनता से घबड़ाकर पाण दे रहे हो !

ब्रा०—यह सीख बहुत भली है, पर जिसके पास  
खाने का भोजन और पहिनने का वस्त्र हो उसके लिये ।

तु०—[आप हो भाव] ब्राह्मण बिना धन के न  
मानेगा [ब्रा० सं] देखो, सुखीजनों से दुखीजन भगवान्  
को अधिक प्यारे हैं ।

ब्रा०—हां, सच है, किन्तु मेरे पीछे तो गृहस्थ लोग  
हैं । क्या आप जानते नहीं कि 'भूखे भजन न हो  
गुणाना' ।

तु०—मच्छा, तुम कितना धन चाहते हो ?

ब्रा०—जितने में हम सब सुर से जीवन बिना स  
और पड़ासों त्याग हमारी हमी न उड़ा सकें ।

तु०—चार आने प्रतिदिन ?

ब्रा०—हां, कम में कम ।

तु०—अच्छा चार आने प्रतिदिन हम तुम्हें देंगे  
पर नृप पर प्रतिज्ञा करे कि नृप हमारा काम सच  
में कराने ।

ब्रा०—कौन काम ?

तु०—दिन रात भगवान रामचन्द्र का ध्यान करना ।

ब्रा०—हाँ, करूँगा; यह क्या कठिन है !

तु०—[हँसकर] यही तो सबसे कठिन है—

दुख में सुमिरन सब करें, सुख में करें न कोय,  
जो सुख में सुमिरन करें, दुख काटें कां होय ।

[रत्न को गोली में से एक छिपिया निकालकर देते हुए]

तो देवता, दिन भर भजन कर चुकने के बाद साँझ  
को इसमें से एक चमत्ता ले लिया करना । बीच में  
कभी इसे न खोलना, और इसका भेद भी किसी से न  
करना, नहीं तो फिर कुछ न मिलेगा ।

ब्रा०—[हाथ जोड़कर] महाराज, सचमुच आप कोई  
बड़े भारी महात्मा हैं, जो आपने ऐसे संकट में मेरी  
रक्षा की ।

तु०—ऐसी प्रार्थना उस परमात्मा से करो जो संकट  
में रक्षा करता है ।

ब्रा०—बहुत अच्छा महाराज । [प्रणाम करके जाता है]

दृश्य -

नमोदास और ... ..

...

तु०—ओहो, इस तपोभूमि में भी लोग माखेड से  
बिना नहीं रहने—कलियुग का ऐसा ही प्रताप है।

[हनुमानजी का आना; तुलसीदास का प्रणाम करना]

ह०—[हंसकर] कौन तुलसीदास—मनु का दर्शन  
हुआ ?

तु०—भरागत, कौन ?

ह०—क्या अभी नहीं हुआ ?

तु०—नहीं तो—

ह०—अभी यहाँ से कोई गया था ?

तु०—हाँ, दो अंगेरी बालक ।

ह०—यही तुम्हारे इष्टदेव राम-लक्ष्मण थे ।

[हनुमानजी जाने दे। तुलसीदासजी पड़नाने लगते हैं। इनमें  
से कुछ शब्द सुनकर धौंक उठते हैं]

तु० दा०—अस, यह रामजीन्ना के लिए राधरत  
निकल गया है। कई और इन देवदूत धन को भेजोए दे।

[तुलसीदासजी जाने दे]

रह्य रे

[हनुमानजी का आना]

हनु०—हाँ क्या कहा ? उस ब्राह्मणों का दर्शन  
नहीं हुआ

दूसरा—हां ।

प०—किस प्रकार ?

द०—वह उसकी रथी के साथ सती होने जा रही थी । मार्ग में उसे तुलसीदास नाम के साधु मिले जो अभी क्षत्री से आए हैं । ब्राह्मणी ने उन्हें प्रणाम किया । उन्होंने आशीर्वाद दिया कि 'सौभाग्यवती हो ।' लोगों ने कहा कि महाराज यह इसके पति की रथी हैं; यह तो सती होने जा रही है और आप कहते हैं कि सौभाग्यवती हो ! उन्होंने अपने कमंडल में से थोड़ा सा जल उसके मुँह में डालकर, 'राम कहो', 'राम कहो' कहा तो वह राम राम कहता हुआ उठ बैठा ।

प०—भला !

द०—तो चलो, ऐसे महात्मा का दर्शन करना चाहिए ।

प०—वे रहते कहाँ हैं ?

द०—सन्त लोग कहाँ रहते हैं ? बस, जहाँ मिल जायें वहाँ रहते हैं ।

[तुलसीदासजी का प्रवेश]

तु०—वाह, क्या अच्छी रामलीला हुई है । [दिनों से] विभीषण को राजतिलक देकर रामदल के अवध

लौटने की लीला यहाँ काशी से अच्छी होती है  
तुमने देखी ?

प०—[न पहचानकर] ब्राह्मण देवता, क्या  
बहुत गहरी जानी है ? भला आनकल और रामलीला !

द०—महाराज, तनिक सावधान रहा करो ।

तु०—तो क्या तुम लोगों को मेरी बात का विश्वास  
नहीं है ?

द०—विश्वास ! इ इ इ इ ! [हँसवा रहे]

प०—इ इ इ इ ! [हँसवा रहे]

तु०—चलो मैं अभी दिखा दूँ ।

दोनों—चलो । [जाते हैं]

रश्मि ४

[स्तुमानजी का प्रवेश]

द०—धन्य है, तुलसीदास ! धन्य है ! बाबूदास  
के अवतार ! तुम्हें धन्य है, जो भगवान की तेंद्रे ऊपर इतनी  
दया है ! अपने दर्शन के लिये ही भगवान ने तुम्हें यह  
लीला दिखनाई थी । और नहीं भला, आनकल और  
रामलीला !

[नृजयदास का प्रवेश]

तु०—[प्रणाम करके] स्वद है, मैं फिर भूला ।



सन्निधान, धर्म फिर धोखा खाया। धर्मगुरु ने जो अनोखी कृपा से मुझे दर्शन दिए पर मुझ शीश ने उसे चरणों में गिरकर दंड प्रणाम भी न किया।—हा—

१०—भक्तजनों, पठाने की कोई बात नहीं। कलिका में प्रत्यक्ष रूप से प्रभु का दर्शन पाना नभव है। तुम बड़े भाग्यवान हो कि तुम्हें इस भांति दर्शन हो गया। ज्ञानां, रघुनाथजी का सदा ध्यान रखो और उनका भजन करो।

तु०—बहुत अच्छा महाराज। प्रणाम करके चले वे हैं।

[१६ अंश]

एक शब्द—

घोर पाप, शान्ति, सुमिरन, महात्मा, संकट, प्रति, ग्रहेरी, आखेट, कलियुग, प्रताप, इष्टदेव, मदल, रबी, सती, सौभाग्यवती, सावधान, सीम, प्रत्यक्ष, असंभव।

न—

- (१) भाग्य सनकाजी 'गहरी घाबो है'।
- (२) बाबुजी का अस्तार कितने कहा है? क्यों?
- (३) मुजुमादास ने सनकाजी को दोनो बार क्यों न पहिचाना?

# BABU MANMATH CHAND Srinivasa

अबु हो ऐसी तो न बिसारो ।

कहत पुरार नाथ तुव खं कहुं न निवाइ इमारो ।

जो हम कुरं होइ नहिं गुरुत नित हो करत बुराई ।

नो फिर भले होइ तुम छड़ित काहे नाथ ! भलाई ।

जो बालक सरुभाइ खेल में जननी सुधि बिसारै ।

तो कष्ट पाता ताहि कृपित है ता दिन दूध न प्यारै ।

मात पिता गुरु स्वामी राजा जों न दया उर लावै ।

नो शिगु संवरु बना न कोइ विधि जग में निरदन पारै ।

दयानिधान कृपानिधि केशव कृष्ण भक्त-भय-हारी ।

नाथ न्याय तजने ही बनि है हरीचन्द की वारी ॥

कटिन राख—

बिसारो, तुव, कठे, सरुभाइ, कहु, कृपित,  
निरदन, भक्त-भय-हारी, तजते ।

अर्थ—

(१) कवि क्या चाहता है ?

(२) कवि प्रजा पिता, गुरु, स्वामी, राजा दया न करें तो  
कष्ट हो ।

## डाकेंघर

गरमों की छुट्टी होने पर माधवलाल का विचार पक्का होने का हुआ। उसने आवश्यक सामान बांध लिया। उनके भाई साधुशरण स्टेशन तक पहुँचाने गए। स्टेशन पहुँचने पर माधवलाल ने देखा कि वे सौ रुपये के नोट गाना भूल गए थे। उनके पास केवल २५ के नोट और चार रुपये थे। इतना रुपया उनकी यात्रा के लिये काफी न था। गाड़ी के आने का समय हो गया था। घर आकर समय पर लौटना संभव न था। उन्होंने साधुशरण को आने सन्दूक की कुंजी देकर कहा—मैं तो चला हूँ। सौ रुपये डाक से भेज देना। माधवलाल ने पिरिया का टिकट कटाया और रेलगाड़ी पर बैठ खाना हो गया।

साधुशरण ने घर आकर एक सौ रुपये के नोट निकाले। उन्हें एक लिफाफे में रक्खा। फिर गाँव से उसे बन्द कर, सुड़े से छेद दो स्थानों पर ताने की गाँगी दे दी। उस पर लान्ब में अपनी मुहर भी लगा दी। फिर पता और रकम की वादाद लिख कर लिफाफा डाकघर ले गया। पोस्टमास्टर ने कहा कि इस पर पाँच

पैसे का टिकट लिफाफे के लिये, तीन आने के टिकट रजिस्ट्री के लिये और तीन आने के टिकट बीमा के लिये, अर्थात् कुल सवा सात आने के टिकट लगाने दीजिए। रजिस्ट्री कराने से चिह्नी डाकद्वारा सावधानता से भेजी जायगी ताकि खो न जाए। यदि खो गई तो बीमा के तीन आने देने से डाकविभाग तुम्हें संपूर्ण रुपये भर देगा। टिकट लगा देने पर डाकवाधू ने उस पर नम्बर चढ़ा कर रजिस्टर पर लिख लिया और मुद्रा लगाकर एक रसीद दे दी।

उस रसीद को लेकर साधुशरण ने सावधानता से रख लिया। यदि वह लिफाफा न पहुँचता तो उस रसीद का नम्बर लिखकर डाकखाने द्वारा उसका पता लगाया जा सकता था। पर डाकखानेवाले बीमा सावधानता से भेजने हैं जिससे उन्हें हानि न उठानी पड़े। जितना अधिक रुपया भेजा जाय उतनी ही अधिक बीमा की फीस देनी पड़ती है।

चौथे दिन बीमा के पहुँचने की रसीद भी आ गई। रसीद साधुशरण में पड़ने ही भग लो गई थी। इसका अलग खर्च न देना पड़ा।

एक सप्ताह पञ्चात माधवनाथ का काँड़ आया। उसमें उन्होंने माँ रुपये का नोट पान का समाचार



यदि १) से १०) तक भेजना होता तो २) से देने पड़ते । २५) पर उसे चार आने देने पड़े । इस प्रकार पचास पचास रुपयों पर चार चार आना बढ़त जाता है । मनीआर्डर के रुपयों को बांटकर डाकपरवाले बिना कुछ लिए पानेवाले की रसीद पहुँचा देते हैं । यदि मनीआर्डर के रुपये शीघ्र भेजना हो तो मनीआर्डर खर्च के साथ १) और देने से तारद्वारा मनीआर्डर तुरन्त भेजा जा सकता है ।

तारद्वारा समाचार बहुत जल्द आ जा सकता है । पर खर्च अधिक होता है । आजकल बारह शब्दों के तार का तेरह आना लेते हैं । बारह शब्दों के ऊपर एक आना प्रतिशब्द और खर्च पड़ता है । तार वहीं भेजा जा सकता है जहाँ तारघर हो । यदि कहीं तारघर न हो तो तारघर से समाचार डाकद्वारा भेजा जाता है ।

डाक जाने के जो नियम बतलाए गए हैं वे भारत भर के लिये एक हैं । भारत के बाहर इंग्लैंड, यूरोप, अमरीका, आदि देशों में डाक-व्यवहार के नियम भिन्न भिन्न हैं जो डाकघर से जाने जा सकते हैं ।

डाकघर में एक और बड़ा भारी सुधीता है । यदि बम्बई, कलकत्ता या किसी दूसरे स्थान से किसी दूकानदार से हम कोई पुष्पक या वस्तु मगवाएँ तो वह उसका

तत्सल बनाकर टाकघर में दे देगा और टाकखाने उसे जो पर पहुँचा देंगे। टाकखाने उसका दाम, पारसल तथा निल्लों का खर्च, और उसका मूल्य तथा मनी-आर्दर का खर्च हमसे लेकर अपनी फीस तो रख लेंगे और खानदार का रुपया उसके पास पहुँचा देंगे। इस प्रकार वे पारसलों को बेल्यू पेवल पारसल कहते हैं।

टाकखाने में हम रुपया भी जमा कर सकते हैं। यदि आवश्यकता हो तो प्रतिसप्ताह हम रुपये उठा भी सकते हैं। टाकखानों में वर्ष भर में ७५०) से अधिक जमा नहीं किया जाता। जमा की हुई रकम पर ३) ६० सैकड़ा प्रतिवर्ष व्याज भी मिलता है। बहुत छोटे देशों टाकघरों में रुपये जमा नहीं किए जाते।

आजकल कुछ अधिक पैसे लेकर वायुयान-द्वारा भी पश्चादि दूर दूर के देशों में भेजे जाने लगे हैं। इनका विवरण बड़े टाकघरों में जाना जा सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि टाकघरों से जनता को बड़ा सुभीता पहुँचना है।

कठिन शब्द—

विदित, सावधानता हस्ताक्षर, फीस।

प्रश्न --

- (१) नोट से कया भेजने में तुम्हें क्या करना पड़ेगा ?
- (२) मनीषाट्टर से कया भेजने में तुम्हें क्या करना पड़ेगा ?
- (३) पारसक और वेष्णू वेबक पारसक किसे कहते हैं ?

पाठ ४२

## आयागमन के साधन

( १ )

दिवानों की छुट्टी में बालाघाट का स्कूल दस दिन के लिये बन्द हुआ। भागनन्द अपने पिता साहनसिंह के साथ कार्ना बरहिन गोंदावरी के यहाँ जागपुर गया। मार्ग में चैन गंगा का पुल पड़ा। पुल रुद्ध सिगड़ गया था। गाड़ी रुक गई। यात्रियों ने कहा गया कि उन्हें नीचे उतरकर, नाव-ढाका नदी पार कराके, चनवा रोगा। जब इसका गाड़ी था जगया जब उस पर बैठकर वे जागपुर जा सकते हैं।

जब इस पर चनवा गंगा का पुल मजबूत हुई। जागपुर में ३६ एक नया गाड़ी-रहा बरहिन के यहाँ न चल सके कया साधन है -



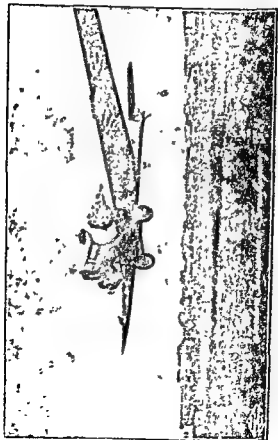
मोहनसिंह—बहुत दिन तो मोर को नहीं देखा है ।  
इस लगी हो रह देखना होगा, देख न जाएंगे तो यह  
हुआ दशास होगा ।

भागवन्द—इस आंग और कितनी समय चलने तो  
होना । इस समय चलने में तो बड़ा कष्ट है ।

मोहनसिंह अब तो रेल निकल जाने से आवागमन  
बुरा हो गया है । यदि तुम्हें बहेगी या डोली पर  
जा पड़ना तो तुम्हारी क्या दशा होगी ?

भागवन्द—मैं तो कभी न जाता । अच्छा पिताजी,  
आवागमन के कौन कौन से उपाय हैं ?

मोहनसिंह—आवागमन के अनेक उपाय हैं । कोई  
या घोड़े पर चलता है, कोई बैलगाड़ी या घोड़ागाड़ी  
चलता है । कुछ देश ऐसे हैं जहाँ गधे का सवारी में  
शुद्ध नहीं माना जाता । पथस्थलों में ऊँट की सवारी  
जाती है । पर्वतीय प्रदेशों में बकरे, खर और  
गाय घोड़ा डोने के काम में लाए जाते हैं । नदी  
नहर में नाव से यात्रा करना मकरा है । नावों  
में चढ़ जाता । यात्रा करने के लिए नाव का महायान  
चलता है । पर्वतों में यात्रा करने के लिए जहाज उमा प्रकार  
का बनाया जाता है । जहाजों में यात्रा करने के लिए



भागचन्द—आपने मेरी साइकिल का नाम ही न लिया।

मोहनसिंह—नदी नाले उतरने चढ़ने की कठिनाई पर तुमने बात उठाई थी। इसलिये मैंने साइकिल का नाम नहीं लिया। साइकिल नदी-नालों और पहाड़ों पर नहीं उतर चढ़ सकती। ऐसे स्थानों में साइकिल तुम्हें न ले जायगी, बल्कि तुम्हें ही उसे ढोना पड़ेगा। हाँ, गहाँ घोड़ा-गाड़ी, तांगा, एक्का, बग्घी, फिटन जा सके वहाँ साइकिल भी जा सकती है। परन्तु अब गाड़ी-तांगों का वह मान न रहा। उनका स्थान मोटरकार और मोटर लारियों ने ले लिया है। जिन सड़कों पर तांगे-बगियाँ चल सकती हैं उन पर मोटरें भी चल सकती हैं। मोटरें रेल के बराबर बल्कि उससे भी अधिक तेज दौड़ सकती हैं। इसलिये उनका प्रचार बढ़ता जाता है। परन्तु मोटरों के लिये अच्छी सड़क होना आवश्यक है। अब एक ऐसी सवारी निकली है जो मोटर, रेल, सभी से तेज चलती है और उसे न सड़क की आवश्यकता है, न पटरी की। उसका नाम वायुयान या हवाई जहाज है। वह मोटर की तरह पेट्रोल में चलता है। सम्भव है कि कुछ ही दिनों में हवाई जहाज का प्रचार भी उतना ही बढ़ जाय जितना आजकल रेलगाड़ी या मोटरों का है।

भागचन्द—जब लोग नदी पहाड़ों पर साइकिल मोटर आदि का उपयोग ही नहीं कर सकते तब वे उन्हें खरीदते ही क्यों हैं ?

मोहनसिंह—उपयोग क्यों नहीं कर सकते ? सड़क और पुल बन जाने पर ये सारियाँ पहाड़ पर चढ़ सकती और नदी पार कर सकती हैं। सड़कों में धीरे धीरे चतार बड़ाव रखता जाता है। नालों और नदियों पर पुल बनाने में काय अररय अधिक पड़ता है पन्तु एक बार पुल बन जाने पर बहुत दिनों के लिये मुबोना हो जाता है। अभी जलपुर में नर्मदा नदी के निजवार पाट पर पुल बनाया गया है। अब रासान में भी मोटरों उम पुल पर से नदी पार कर लिया करेंगे।

भागचन्द—ग्या रेल को सड़क में भी उतार बड़ाव देना है ?

मोहनसिंह—हाँ, रेल को सड़क का उतार बड़ाव बहुत क्रमपूर्वक होता है, इसलिये तुम्हें जान नहीं पड़ता। रेल ही जब ग्लगाड़ी देरी मेरी सड़क पर धुवनी है तब भी तुम्हें मोड़ नहीं जान पड़ता।

भागचन्द—जान क्यों नहीं पड़ता ? कहीं कहीं रेलों को गिड़गिड़ाहों में रुकन में आग बाँछे के मय रेलें दिखन लगन है। वही तो मोड़ है न ?

मोहनसिंह—हां। एक बात और जानने योग्य है। यदि हम गोदिया से गाड़ी बदलकर नागपुर न आ हॉगर-न की ओर चले जाते तो रेल की सड़क पर एक गिदा देखने को मिलता। वहां पहाड़ फोड़कर सुरङ्ग नई गई है। गाड़ी उसके भीतर से होकर जाती है। जब गाड़ी बोगदे के भीतर प्रवेश करती है तब उसमें अंधेरा हो जाता है। अपना हाथ फैलाओ तो वह भी नहीं दिखाता। पर गाड़ी वेग से भागती हुई मिनट दो मिनट में सुरङ्ग पार कर जाती है। जहाँ दूर दूर तक बोगदों के भीतर से रेल की सड़क जाती है, वहाँ बोगदों के भीतर नदी का प्रवन्ध भी रहता है।

इतने में नागपुर से गाड़ी आ गई। यात्री उतरने लगे। तब ये लोग उस गाड़ी में बैठकर नागपुर चले गए।

चठिन शब्द—

आवागमन, साधन, अनादर, महसूल,  
वायुयान, प्रचार, क्रमपूर्वक, बोगदा, सुरङ्ग।

प्रश्न—

- (१) भाव के द्वारा कौन कौन कान खड़ाए जाते हैं ?
- (२) बोगदा किसे कहते हैं ?
- (३) मोटर और वायुयान क्यों दिनों दिन बढ रहे हैं ?

पाठ ४३

## वाल-लीला

( १ )

मैया कचरिं बदैगी चोटी ।

कितो बार मोहिं दूध पिअत भई यह अनहूँ है छोटी ।  
 तू जो करति बल को बेनो ज्यों हे है लायी मोटी ॥  
 काइत गुरत अम्हावन ओंछत नागिन सी भूँ लोटी ।  
 काचो दूध पिमावन पचि पचि देत न पाखन रोटी ॥  
 मूर श्याम चिर नीयो दोऊ हरि इलधर की जोटी ।

( २ )

मैया हीं त चर्यौ गाय ।

सिगरे ग्वाल घिरावन मोसो, मेरे पायं पिराय ।  
 जो न पत्याहि पूछ बलदाउहिं, अपनी साँह दिवाय ।  
 यह सुनि सुनि जमुपति ग्वालन को गारी देत रिसाय ॥  
 मैं पडवनि अपने लरिआ को, आर्वे मन बहराय ।  
 मूर श्याम मेरो अनि जानक, मागन ताहि रिंगाय ॥  
 कठिन गज —

बेनी, लन्हावन, ओंछत भूँ, पचि पचि, जोटी,  
 घिरावन, पत्याहि, साँह, बहराय, रिंगाय ।

- (1) रहते तब मैं कृष्णजी क्या कहते हैं ?  
 (2) हृष्य को पगोदा क्यों बन भेजती हैं ?

पाठ ४४

## मेवाड़ का सिंह

उदयपुर के राना प्रतापसिंह के स्वर्गवास को चार वर्ष हो गये; परन्तु उनके जीवन का पवित्र चरित नरुनों के हृदय में नया ही बना है। उनकी सेवा, देश-प्रेम, और दृढ़ता का स्मरण करके क्षत्रियों को श्रद्धा भी आता है, आनन्द भी होता है, और उनकी शक्ति से आत्मा भी निरुत्थलने लगते हैं।

प्रतापसिंह के पहले मेवाड़ में जितने राना हो गए, उनकी राजधानी चित्तौर थी। उनके पिता राना उदयसिंह के समय में अकबर बादशाह ने चित्तौर को चढ़ाई करके उसे अपने अधिकार में कर लिया था। इस चढ़ाई में कई हजार मजदूर मारे गए थे और चित्तौर छोड़ कर उदयसिंह को अगवानी पड़ा कि जहल्लो में आकर राना पड़ा था। वही उन्होंने अपने नाम पर उदयपुर

## बाल-लीला

( १ )

मेरा कबहिं चढ़ेगी सोयी ।

रिती पार मोहिं दूध पिबत भई यह अनहूँ है छोड़ी ।

तू तो करति बल की येनी ज्यों है है लारी मोड़ी ॥

काइत गुइत अन्दावन ओइत नागिन सी भै लोड़ी ।

काचो दूध पिमावन पनि पचि देत न बालन सोड़ी ॥

मूर श्याम निर नीचा दोऊ हरि हलधर की नोड़ी ।

( २ )

मेरा ही न चढ़ेगा गाय ।

मिगरे माल विगवन सोमो, मेरे पायें विराय ।

तो न कयाहि पूछ बनदाउहिं, अपनी मोह दियाय ।

यह मुनि मुनि जगुवनि भालन को गारी देत रिमाय ॥

मे पडवति अपने लरिका को, आरे मन बहगाय ।

मूर श्याम वेग अनि बानर, पावन नाहि रिगाय ॥

काइत गुइत

देनी अन्दावन ओइत भै पनि पचि, त्रोट

विरायत कयाहि सोइ, बहगाय, रिगाय ।





दुर्भाग्य ने सब ओर से घेर लिया । तब से उनको एक क्षण भी सुख से रहने का दिन नहीं आया । अपनी सौ और सन्तान के साथ लिए हुए एक पहाड़ से दूसरे पहाड़ पर, दूसरे से तीसरे पर, और तीसरे से चौथे पर जाकर, उनको अपनी और अपने कुटुम्ब को प्राण-रक्षा करनी पड़ी । आज यहाँ, कल वहाँ, और परसों किसी दूसरे स्थान में ! इसी प्रकार वे बराबर घूमते और नाना प्रकार के कष्ट सहते रहे । जङ्गली फल उनका भोजन था, घास-कूस उनका बिछोना था, और खाने-पीने के समय पेड़ों के पत्तें उनके बरतन थे । उनका पता लगाने के लिये भुगलों के दूत पहाड़ों और घाटियों में घूमा करते थे । कभी कभी वे इसी विपत्ति में फँस जाते थे कि अपनी सौ, पुत्र आदि को विश्वास-पात्र भीलों के यहाँ रख कर उन्हें कहीं न कहीं चला जाना पड़ता था । कभी कभी उनको कल तक खाने का नहीं मिलते थे । ऐसी दशा में घास के बीनों की रोटी खाकर वे अपने दिन काटते थे । एक बार सन्ध्या को उनको लड़कों के खाने के लिये एक रोटी रखी थी । उसे एक बल-विलाव उठा ले गया । यह देखकर लड़की चिल्ला उठी और चिलख चिलख कर रोने लगी । अपनी मनान की ऐसी दुर्दशा देखकर प्रतापसिंह का ब्रह्म के समान रुढ़ा हृदय भी विषम उठा । उस



समय उनको इतना दुःख हुआ कि उन्होंने अक्षरर शरण में जाने का विचार कर लिया। परन्तु, बीरानेर राजा के छोटे भाई पृथ्वीराज के समझाने पर उन्होंने विचार छोड़ दिया।

बहुत वर्षों तक इस प्रकार दुःख भोग कर प्रतापसिंह मारवाड़ की ओर गये। इसी समय उनके मन्त्रों ने अपने पूर्वजों की इच्छा को हुई बहुत-सी सम्पत्ति उनके सम्मुख रखकर अपूर्व स्वाभि-भक्ति दिखालाई। उसी धन से प्रतापसिंह ने फिर मेना इच्छा करके मुग़लों से युद्ध किया। इस युद्ध में उनकी भीत हुई और चिचीर, अजमेर, तथा मङ्गलगढ़ को छोड़ कर उन्होंने अपना सारा राज्य अक्षर में सौंप लिया। परन्तु, मेवाड़ की प्राचीन राजधानी चित्तौर को न पाने के कारण उनके हृदय को चिन्ता नहीं गई। उसी चिन्ता ने उनको निर्बल कर दिया। बीरे बीरे गंग ने प्रतापसिंह के शरीर को अपना घर बना लिया और शीघ्र ही उनके यह मंसार सदैव के लिये छोड़ देना पड़ा।

बहन दिना तक भागी आशुताओं में फंसे रह कर भी प्रतापसिंह ने राज्य नहीं छोड़ा। उन्होंने अपने देश के ऊपर अपना जीवन बचाने का मन था। उन्होंने कई बार विकल-दशाग्रह होने पर भी त्याग करने में कसों नहीं की। आशुति

विद्वाना न चाहिए; अपने देश के कल्याण के लिये  
 हाथ उठा न रखनी चाहिए; और एक बार सफल न  
 होने पर उसे पूरा करने के लिये फिर भी प्रयत्न करना  
 चाहिए—प्रतापसिंह के चरित से यही शिक्षा मिलती है।

द्वितीय शब्द—

विपत्ति, जीविका, पूर्वज, स्वयं, अपमान, रुधिर,  
 कुल, कुटुम्ब, विलख, धैर्य, विफल-मनोरथ।

प्रश्न—

- (१) नानसिंह के साथ राणा ने भोजन क्यों न किया ?
- (२) देतक के घारे में तुम क्या जानते हो ?
- (३) प्रताप को सेना सही करने के लिये धन कहां से मिला ?
- (४) महाराणा के जीवन से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

पाठ ४५

## नल और दमयन्ती

( १ )

प्राचीन समय में राजा वीरसेन निपथ देश में राज्य  
 करते थे। उनके पुत्र का नाम नल था। वह बड़ा विद्वान,  
 वीर और रूपवान था। वह अश्वविद्या में बहुत निपुण  
 था। उस समय विदर्भ देश में भीम नामक राजा राज्य करते  
 थे। उनके एक गुणवती और रूपवती कन्या थी जिसका नाम  
 दमयन्ती था। जब यह कन्या विवाह के योग्य हुई तब राजा

को इसके विवाह की चिन्ता हुई। राजा भीम से भोग आकर नल की प्रशंसा करते और राजा नल के यहाँ जाकर दम्पन्ती के रूप और गुण का बखान करने। एक दूसरे के गुण सुनकर, नल और दम्पन्ती को एक दूसरे से विवाह करने की इच्छा हुई।

एक समय राजा नल ने एक तालाब में कुछ हंसों को देखा। उसने उनको पकड़ना चाहा। और सब हंस तो भाग गए, केवल एक हंस राजा के साथ आया। उस पक्षी ने राजा से विनय की कि महाराज ! आप मुझे न मारें; मैं आपका संदेश ले जाकर दम्पन्ती से कहूँगा, जिससे वह आपके अतिरिक्त किसी दूसरे से विवाह न करे। राजा नल ने उसका कहना मान कर उसे छोड़ दिया। वह हंस अपने साथियों में जा बिना और विदर्भ देश की ओर उड़ गया। सब हंस विदर्भ नगर में पहुँच कर दम्पन्ती के महल पर उतर पड़े। उन पक्षियों को देखकर दम्पन्ती बहुत प्रसन्न हुई। वह उन्हें पकड़ने को दौड़ों में ले गयीं। इस उधर उड़ गए। जिस हंस में नल को जानें थे, जो दम्पन्ती उसे पकड़ने गई, वह उसने राजा नल के रूप और गुण की प्रशंसा करके दम्पन्ती से नल के साथ विवाह करने की सलाह दी। वह पक्षी ही म राजा नल से अपने मन से वर



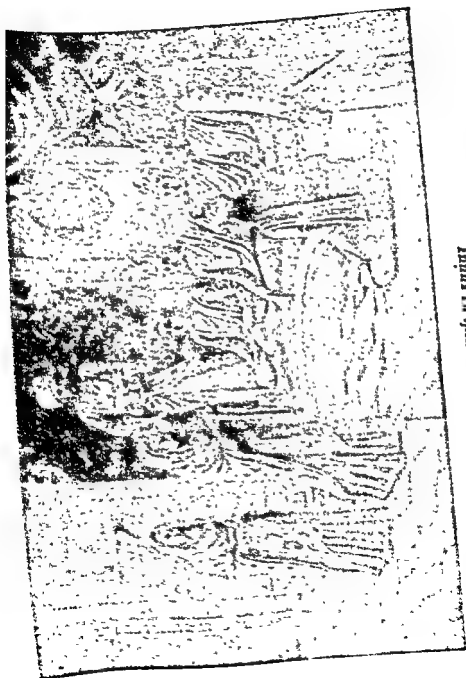
चुली थी। हंस के द्वारा नल के भेम का पना पाकर और भी प्रसन्न हुई और अपना पनोरण हंस के द्वारा राजा नल के पास भेजा। हम ने आकर राजा नल को दमयन्ती का समाचार कह सुनाया।

राजा भीम ने अपनी कन्या को विवाह योग्य जानकर स्वयंवर रचा। देश भर में दमयन्ती के स्वयंवर का समाचार भेजा गया। न्योता पाकर बड़े बड़े राजा दमयन्ती का स्वयंवर देखने के लिये राजा भीम के नगर में आने लगे। राजा भीम ने उन सबका यथायोग्य सत्कार किया। राजा नल भी दमयन्ती के स्वयंवर में पहुँचे।

स्वयंवर के दिन राजा भीम ने सब राजाओं को स्वयंवर-सभा में बुलाया। दमयन्ती भी वहाँ लार्ई गई। उसने राजा नल के गन्ने में जयमाला डाल दी। राजा भीम ने राजा नल के साथ दमयन्ती का विवाह कर दिया। राजा नल कुछ दिन वहाँ रह कर, दमयन्ती के साथ अपने नगर को लौट आये। वे सुखपूर्वक रहने लगे। कुछ समय बाद नल और दमयन्ती के इन्द्रसेन नाम का एक पुत्र और इन्द्रमेना नाम की एक कन्या हुई।

यों तो राजा नल बड़े गुणी थे पर उनके ब्रह्म खेलने की आदत पड़ गई थी। जब दमयन्ती ने सुना कि





राजा जुझा खेलते हैं तब उसने उन्हें बहुत रोका, पर राजा ने उसकी बात न सुनी। कोई भी उनका जुझा खेलना बन्द न कर सका। जब दमयन्ती ने देखा कि राजा नल किसी का कहना नहीं मानते तब उसने सारथी को बुलाकर कहा—इन्द्रसेन और इन्द्रसेना को मेरे पिता के यहाँ पहुँचा आ। दमयन्ती की आज्ञा से उन बालकों को रथ पर चढ़ाकर सारथी विदर्भ देश पहुँचा आया।

धीरे धीरे राजा नल भूप में सब राज-पाट छार गए। वे केवल एक बख पहिन, दमयन्ती को साथ ले, अपनी राजधानी छोड़कर जंगल की ओर चल दिए। राजा नल के चले जाने पर पुष्कर ने नगर में यह विद्वोरा पिटवा दिया कि जो कोई नल को आश्रय देगा वह मेरे हाथ से मारा जाएगा। इस भय से राजा नल को किसी ने उठरने तक न दिया। वे जंगल में तीन दिन तक केवल जल पीकर रहे। इसके पश्चात् कुछ फल मूल खाकर पेट भरा। आगे चलकर राजा नल ने एक पेड़ पर कुछ पत्तियों को बँधे देखा। उन्होंने उनके पकड़ने का विचार कर उन पर अपनी धोती फेंकी। पर वे पत्ती धोती ममेन उड़ गए। अपनी यह दृष्टि देखकर राजा नल ने दमयन्ती से कहा कि देखा, पता है जो मार्ग जाना हुआ दिखाने देना है वह दावण की ओर गया है।





न, नौकर द्वारा, अपने पास बुलाया और पूछा—  
तुम कौन हो, जिसकी बेटी हो और क्यों मारी मांगी  
करती हो ? दमयन्ती ने अपना सब हाल कहा, परन्तु  
अपना और पति का नाम न बताया । राजमाता ने कहा  
कि तुम मेरे यहाँ रहो; तुम्हारा पति भी घूमता फिरता  
यहाँ आजायगा । दमयन्ती उसके साथ अपने दुःख के दिन  
गटने लगी ।

इधर राजा नल दमयन्ती के वन में अकेली छोटकर  
एक घने वन में जा पहुँचें । वहाँ उन्हें एक साँप ने काट  
खाया । उसके विष से वे मरे तो नहीं पर उनका रंग  
काला हो गया । अपना बदला हुआ रूप देख कर राजा  
प्रसन्न हुए । उन्होंने सोचा कि अब मुझे कोई न पहचानेगा  
वे अयोध्या के राजा ऋतुपर्ण के यहाँ गए । राजा ने पूछा  
तुम कौन हो, क्या चाहते हो और क्या काम कर सकते  
हो ? नल ने कहा—मैं राहुक नामक राजा नल का सारथी  
हूँ । घोड़ों को चलाने में मैं निपुण हूँ । मैं रस्साई भी अच्छी  
बना सकता हूँ । राजा ने उसे नौकर रख लिया ।

जब दमयन्ती के पिता राजा भीम को यह समाचार  
मिला कि राजा नल जुष्ट में राज्य हासिल दमयन्ती के  
साथ वन में चले गए हैं, तब उन्होंने बेटी और दामाद का

खोज में अपने दूत भेजे । उनमें से सुदेव नाम के ब्राह्मण ने घूमते घूमते चन्देरी के राजा के यहाँ जाकर दमयन्ती को पहचाना । उसने दमयन्ती के पास जाकर अपना परिचय दिया और कहा कि मैं तुम्हीं को ढूँढ़ने आया हूँ । दमयन्ती ने रो रो कर अपने माता पिता, और भाई का हाल उस ब्राह्मण से पूछा । राजमाता ने यहाँ आकर ब्राह्मण से पूछा कि यह किसकी गी और किसकी पुरी है ? यह अपने पति और माता-पिता से किस प्रकार बिछुड़ गई है ? सुदेव ने दमयन्ती का पूरा हाल कह सुनाया । जब राजमाता को मान्य हुआ कि यह विदर्भ देश के राजा भीम की पुरी और राजा नल की रानी है तब उसे बड़ा दुःख हुआ, क्योंकि वह दमयन्ती की मौसी लगती थी ।

मौसी की आँखा में दमयन्ती अपने पिता के पर चली गई । दमयन्ती के मिल जाने से राजा भीम को बड़ा आनन्द हुआ । शत्रु राजा को नल की चिन्ता बनी गयी । उन्होंने देश-देशान्तर्गों में नल का पता लगाने का ब्राह्मण भेज । एक ब्राह्मण ने लौट कर कहा कि मैं अयोध्या नगर में राजा कुरुष्ण के यहाँ गया था । वहाँ राजा ने कहा कि नल पक मारवा ने आकर बुद्धि देना । ३८ पत्र २१ पृष्ठ ३१ समाचार सुनाया । ११ पृष्ठ ३१ पृष्ठ ३१ पृष्ठ ३१ पृष्ठ ३१

दम्पन्ती ने समझ लिया कि हो न हो वे राजा नल में हैं। उसने उस ब्राह्मण को अयोध्या नगरी में राजा कृतार्थ के यहाँ सन्देश देकर भेजा कि विदर्भ देश के राजा की पुत्री दम्पन्ती अब फिर अपना स्वयंवर करना चाहती हैं, क्योंकि राजा नल का तो अब कहीं पता नहीं है। अतएव आप कृपाकर कल सवेरे ही वहाँ अवश्य जाएं। इस स्वयंवर के लिये बहुत से राजा और राज-कुमार एकत्र हुए हैं। कल मूर्य निकलने तक आप पहुँच जाएं तो अच्छा है, क्योंकि वहाँ सवेरे ही किसी राजा को चेंगी। अयोध्या पहुँचकर उसने राजा से दम्पन्ती के स्वयंवर का सन्देश कहा।

ब्राह्मण की बात सुनकर राजा ने बाहुक से कहा कि मैं कल सवेरे ही दम्पन्ती के स्वयंवर में पहुँचना चाहता हूँ। यह सुनकर नल को बड़ा दुःख हुआ। उसने मन ही मन यह विचार किया कि दम्पन्ती से ऐसा काम कभी न होगा। मेरे पुलाने के लिये ही शायद यह उपाय सोचा गया है। बाहुक ने राजा से कहा कि कोई चिन्ता नहीं, मैं आपका सब सच ही पहुँचा दूँगा। बाहुक ने जैसा कहा वैसा ही किया। मूर्य 'नल' ने जाने ही 'नल' के पहुँचने का सब सच राजा ने बाहुक से कहा कि तुम मुझे सब सच 'नल' के पहुँचने का सब सच





(नामा टानने की गिया) सित्वा दूँ । नल ने राजा को  
अतिविद्या सित्वाकर राजा ने अज्ञविद्या सांग्य ली ।

जब राजा कृतुपर्ण राजा भीम के यह श्राप तब  
राजा भीम ने उनका बड़ा सत्कार दिया । दमयन्ती ने  
बाहुक की कई प्रकार से परीक्षा की और अन्त में निश्चय  
दिया कि यही मेरा पति राजा नल है । उसने अपने  
माता-पिता से आज्ञा लेकर बाहुक को बुलाया और  
उसको अन्तिम परीक्षा ली । जब दमयन्ती ने नल  
को और नल ने दमयन्ती को देखा तब दोनों  
अपनी अपनी आँखों में आँसू भर लाए । नल ने  
कहा कि मुझसे जो अपराध हुआ वह सब काल का  
मभाव था । अब दुःख का अन्त समझना चाहिए ।  
परन्तु मुझे दुःख है कि तुम दूसरा स्वयंवर करना चाहती  
हो ! क्या यह बात सच है ? यह सुन दमयन्ती ने सचा सचा  
हाल कह सुनाया और कहा कि तुम्हारे बुलाने को ही यह  
उपाय सोचा गया था । राजा भीम के वैद्य की दवा से  
राजा नल की कुरूपता दूर होगई और वे फिर ज्यों के  
त्यों मुन्दर हो गए ।

दमयन्ती के माता पिता और राजा कृतुपर्ण को  
यह सब समाचार सुनकर बड़ा आनन्द हुआ राजा  
कृतुपर्ण ने नल से अपने अपराध के लिये क्षमा माँगी और

अयोध्या नगरी को लौट गए। इधर राजा नल भी कुछ दिन समुराज में रहकर, अपनी स्त्री और पुत्र को साथ ले, अपने देश चले गए। अपने राज्य में पहुँच कर उन्होंने अपने भाई पुष्कर से फिर जुझा खेलकर अपना राज्य वापस ले लिया। राज्य पाकर वे दमयन्ती के साथ सुखपूर्वक रहने लगे।

कठिन शब्द—

लख-विद्या, कपवान, कपयती, समानार, यथायोग्य, सत्कार, जयमाला, शायय, राजमाता, प्रभाष, देश-देशान्तर, डिं डोरा।

प्रश्न—

- (१) स्वयंवर कैसे गया जाना है ?
- (२) पुष्कर ने डिं डोरा क्यों बिछाया ?
- (३) राजा नल ने अपनी माँस क्यों खरब खाया ?
- (४) दमयन्ती ने दूधर स्वयंवर की लख क्यों चलाई ?

॥ १८८ ॥

## पहचनियाँ

जाना मैं निर्दिष्टदिन यह गुरु रात्रि न पाय ।

होय हय नलराज का, 'क' जाना मैं पाय ॥ १ ॥

बाकी जल भरी, सिर पर नारी आग ।  
 दे बजाई बाँसुरी, निकसो कारो नाम ॥२॥  
 दे कटे छै-पंच गुनो, मध्य कटे 'अस' होय ।  
 मध्य को जोड़ियो, तिय सतवन्ती होय ॥३॥  
 विधीन अरु मुख-रहित, नारी विश लखात ।  
 शत योजन धायके, कटत हृदय की बात ॥४॥  
 जन-भादों वात चलत है, माघ पूस में थोड़ा ।  
 जेयो री ऐ चतुर सहेली, अजब पहेंली 'मोरी' ॥५॥  
 ॥ अचंभा देखो चल, मूर्खा लरुड़ी लागे फल ।  
 ॥ कोई उस फल को खाय, पेड़ छोड़ बह अंत न जाय ॥६॥  
 ॥ दो पेट दरिद्री नाम, उत्तम घर में बाको ठाम ।  
 ॥ को अनुज विष्णु को सारो, पंडितजी यह अर्थ विचारो ॥७॥  
 मंडन शब्द—

सतवन्ती, याँवी, भोजन, श्री, अनुज ।

नरन—

- (१) पहेंली में आनंद क्यों मिलता है ?  
 (२) जो साधारण देहाती पहेंलिया मुझे याद दो उन्हें सुनाओ ।

पहेंलियों के उत्तर—

कुम्हार का डोंग, रक्षा, अनाम, नाटा, मोरा, बग्ली, शख ।

**मुगल वादशाह**

**मुगल बादशाहों में उः अधिक मसिद् हों गए हैं—**

बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहांगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब। दिल्ली के बादशाह इब्राहिम लोदी को हराकर भारतवर्ष में मुगल-राज्य को जमानेवाला बाबर था। चार ही वर्ष राज्य कर वह सन १५३१ ई० में मर गया। तब उसका पुत्र हुमायूँ बादशाह हुआ। हुमायूँ के बाद उसका पुत्र अकबर राजमिहामन पर बैठा। मुगल बादशाहों में सबसे बड़ा बादशाह अकबर था। वह बड़ा हीर और बुद्धिमान था। उसके बहुत से शत्रु थे जो चाहते थे कि उसका राज्य धीन लें परन्तु उसने उन्हें हराकर अपना राज्य मजबूत कर लिया।

एक बार उसको एक सत्र में लड़ना पड़ा जिसका  
नाम हेमू था। अद्वय की जीन हुई। मित्रों उसको  
पहले ही अद्वय से साधन लाभ और कहा कि हेमू  
मन में अद्वय ही में पाए। इस समय यह विलक्षण  
आनंद हुआ कि अद्वय ने कहा यह साधन ही गया  
है और इस समय अद्वय है। वे इस पर हास्य न  
कराईया लज्जा न हुई न उन पर यह सब अद्वय ने हेमू

नहीं मारा। इसा प्रकार वह अपने कितने ही शत्रुओं  
को मार कर दिया करता था।

यद्यपि अकबर पदा लिखा न था परन्तु उसे निशा से  
ज्ञात हो पाया। वह प्रतिदिन अच्छी अच्छी पुस्तकें

पढ़ाकर सुनता था।

जिसका सभा में बहुत से

बुद्धिमान मनुष्य जमा

रहते थे। वह उनकी

अच्छी अच्छी बातें सुना

करता था। इससे उसकी

बुद्धि तीक्ष्ण हो गई थी।

अकबर कभी बेकाम

न बैठता था। वह अपने

हाथ से बहुत सी वस्तुएँ

बनाया करता था। एक

बार उसने जङ्गली जान-  
वरों को मारने के लिये एक

बन्दूक बनाई थी। उसको शिकार का बड़ा शौक था।

वह बहुत ही हाथी और शेर का शिकार किया करता था।

अकबर अपना पना पर बड़ा दया करता था। उन

दिनों अमार लोग बड़ा कल्याण कर रहे थे वे अन्यायपूर्वक



अकबर

रुपया-पैसा ले लेकर धनी हो जाते थे और गरीबों के पास खाने नरु को कुछ न रहने देते थे। जब अरुवर को यह विदित हुआ तब उसने अमीरों को अत्याचार करने से रोका। इससे पता उस पर बहुत प्रसन्न हुई।

अरुवर के उपरान्त जहांगीर दिल्ली के सिंहासन पर बैठा। पर सब बूझा जाय तो शासन का भार जहांगीर की बेगम नूरजहाँ पर था।



नूरजहाँ

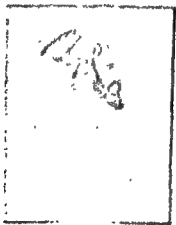
शासन की विन्यास मियाँ व नूरजहाँ का नाव लिया जाता है। अनेक व उन्नत व प्रभाव व अनेक वादनाई, नाई-नाई और टाकाई व प्रभाव मिला। व अनेक मुद्रा व कर

लिया था। जहांगीर के राज्य-काल के पिछले सोलह वर्षों में मुगल-राज्य का शासन इसी ने किया था। नूरजहाँ स्वयं बड़ी बुद्धिमत्ता और पक्ष लिखी रखी थी। दोन दुनियाँ पर वह बड़ी दयालु रहती थी।



शाहजहाँ

जहांगीर के उपरान्त उसका पुत्र शाहजहाँ गद्दी पर बैठा। शाहजहाँ का कानि का सबसे अच्छा स्मारक ताज-महल है। कहते हैं कि ताजमहल का बनवाने के लिये दूर-दूर से देशों से कारीगर बुलाए गए थे और हजारों पत्थरों ने नाम चयन कर काम करके इस इमारत को

[illegible][illegible]



ऐसी ही एक और इमारत बनवाई जाय, जिसमें मरने के बाद उसकी कब्र बना दी जाय, पर उसकी यह लालसा पूरी न हुई। जब शाहजाहां मरा तब उसके लड़के औरङ्गजेब ने उसे तानमदल में ही गाड़ दिया।

औरङ्गजेब अपने पिता को कैद कर तख्त पर बैठा। उसने अपने भाइयों को मरवा डाला। उसने हिन्दुओं पर अनेक अत्याचार किए और कठोरतापूर्वक शासन करके राज्य बढ़ाया। उसके मरते ही नवाब स्वतन्त्र हो गए और मुगल-राज्य दुर्बल पड़ गया।

छठेन शब्द—

आसक्त, तीक्ष्ण, अत्याचार, अन्यायपूर्वक, उपरान्त, कीर्ति, स्मारक, पच्चीकारी, लालचा।

प्रश्न—

- (१) अकबर के स्वभाव का वर्णन करो।
- (२) आरुख तनखाओ—मुझे में कर दिया।
- (३) शाहजहां किस काम के जिने प्रतिद हैं?

पाठ ५८

## मेरी यात्रा

अगर तुम्हारे पंख होते सब बनलाओ, अगर तुम्हारे पंख होते तो तुम क्या करते, क्या तुम किमी योमरे

में पड़े रहते ? यदि मेरे पंख लगे होते तो मैं उड़कर एक बार सारी दुनिया देखता । मान लो मेरे पंख लग गये और मैं पृथ्वी की यात्रा करने लगा । आसों पर तुम्हें पृथ्वी का हाल सुनाऊँ ।

देखो, यह हमारा भारतवर्ष है—

“हमारा है यह भारतवर्ष ।

फँला कर निज भाद्रु हिमालय,

खड़ा अनादि काल मे निर्भय,

कमता है घोषित उसकी तब ।

द्वार-रक्षक वह है दुर्धर्ष,

हमारा है यह भारतवर्ष ।”

भारत उत्तर में हिमालय की ऊँची दीवार से घिरा है । न जाने कब से हिमालय हम लोगों की रक्षा कर रहा है । वह ऐसा रक्षक है कि उत्तर की ओर से शत्रु उसे लाँचकर देश में नहीं घुस सकते । यदि हिमालय न होता तो यहाँ पानी की एक बूँद भी न गिरनी ।

इसके उत्तर में तिब्बत का देश है । तिब्बत का पठारल भारत में बहुत अधिक ऊँचा है । यहाँ बड़ी ठंडी हवा चलता है । पर अपने गरम रुपरा क हागल यहाँ के लड़के उसकी परवाह नहीं करने । साथ लाइकर नक्काश नहीं करने । जाय निराल कर ध्यागन करना ही उनका

नमस्कार है। यह ठंग हमें बेहुदा लगेगा, पर तिब्बत में ऐसा करना शिष्टाचार समझा जाता है।



हिमाजल की चोटी से देखा एक चोटी

तिब्बत के आगे चीन देश मिलेगा। यह बड़ा प्राचीन देश है। यहाँ के लोग बड़ा लम्बा चोटी रखते हैं और बड़े मोटे तल्ले के जूते पहनते हैं। चीनी लोग रंग-बिरंगे और ढोल ढोल रेशमी या सूती कपड़े पहनते हैं। यहाँ के लड़के और लड़कियाँ अपने माता-पिता से बड़े भक्त होते हैं।

चीन के पास ही जापान देश है। यह फूलों का देश है जापान में फूल-बगीचा बहुत हैं। यहाँ के लड़के अपने सुन्दर बालों को बहुत देर तक बंधाकर रखते हैं। जापान में बहुत सारे बड़े बड़े शहर हैं। चीन के लड़के के बालों से भी बहुत देर तक बंधाकर रखते हैं।

